
الجامعة
السنة
الخامسة
العدد ١٦٠

سبعة أيام سبع ليال

إصلاح ادارة المطبوعات

ذكرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى أن مدير المطبوعات الجديد رفع تقريرا الى وزير الداخلية يتضمن اقتراحاته الخاصة باصلاح ادارة المطبوعات والاختصاصات الجديدة التى يريد أن تتميز بها تلك الادارة من الادارات والهيئات الحكومية الاخرى . . وما من صحفى مصرى الا ويغتبط كل الاغتباط لفكرة العمل على اصلاح ادارة المطبوعات ورفع مستواها والتمهيد لجعلها أداة حكومية صالحة لكي تمشى مع النهضة الصحفية العامة وتساير اتجاهات التطور الجديد فى الحركة الفكرية التى تتزعمها مصر بين دول الشرق

الا أن أمرا واحدا نريد أن نلفت اليه نظر المختصين ببحث ذلك التقرير والبت فى ذلك الأمر هو وجوب ادخال (دم جديد) فى ادارة المطبوعات يسمح لبعض العناصر المثقفة ثقافة عالية بافادة تلك الادارة وتوجيه أعمالها توجيها صالحا مشرفا

لقد انقضى الوقت الذى كان يخشى فيه الرؤساء الاستعانة بالشبان المتعلمين تعليما عاليا وأكبر ظنى أن الحكومة الحاضرة أكيدة العزم على تطهير الاداة الحكومية من تلك العقلية القديمة وانى لأوقن — كما سبق لى أن قلت في هذا المكان منذ مدة قريبة — أن تعيين بعض الشبان الذين نالوا دكتوراه الآداب من السربون أو من بعض الجامعات الفرنسية الأخرى . وبعض الشبان الذين نالوا دكتوراه الحقوق في وظائف خاصة تنشأ لهم فى ادارة المطبوعات يكفل الى حد كبير تنفيذ برنامج الاصلاح الذى يرمى اليه مدير المطبوعات الحالى

إذ ان الفريق الأول منهم يمكنه بكل سهولة أن يشرف الاداره عند الاتصال بالصحفيين الاجانب كما أن الفريق الثانى يستطيع أن يوفر على تلك الادارة كثرة الالتجاء الى قلم قضايا الداخلية فى تفسير مواد قانون المطبوعات ويعينها على الوقوف من الصحف والصحافيين موقفا حقا لا يثير نقدا أو سخريه

مذكرات فريد بك

دأبت احدى الزميلات فى المدة الأخيرة على نشر سلسلة مذكرات للمرحوم الاستاذ محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى السابق وليس فى هذا النشر ما يستدعي الاهتمام من جانبنا او من جانب غيرنا الا بقدر فائدة تلك المذكرات فى انارة الرأى العام عن نواح خفيه من تاريخ مصر الحديث ولكن الزميله العزيزة التى نشرت تلك المذكرات شاءت ان تعلن — وبالخط العريض — في كافة الصحف والمجلات انها أول صحيفة مصرية وفقت للحصول على تلك المذكرات وان احدا غيرها لم ينشر شيئا منها وكان يمكن ان تمر « الجامعة » على ذلك الاعلان دون تعليق لولا ان تلك المذكرات تسجل حوادث تاريخية لها خطورتها ودقتها وقد كان لقلم تحرير « الجامعة » فخر الاولوية فى نشر تلك المذكرات إذ بدأت بنشرها فى العدد ٥١ الصادر بتاريخ ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ أى منذ اكثر من عامين ووالت نشرها فى بعض الاعداد التالية وقد ذكرت وهي تقدم تلك المذكرات الى قرائها (ان الفقيد ترك مذكراته لصديقه المرحوم اسماعيل بك لبيب وقد كان شريكه فى المنفى باوربا وحضر اسماعيل بك الى مصر بعد الحرب بقلائل فدار على الجرائد يحاول نشر المذكرات ولكنها رفضت نشرها لأنها تتناول سيرة أناس أحياء من ذوى النفوذ والسلطان وأخيرا صحت عزيمة المرحوم اسماعيل بك على نشرها فسلمها الى صديقه الاستاذ عصام الدين حفني ناصف ووكل اليه امر طبعها وتم طبع الملزمة الاولي)

من ذلك يتضح أن (الجامعة) هى التى بدأت بنشر مذكرات المرحوم محمد بك فريد وان زميلتنا العزيزة جارتنا فى ذلك بعد اكثر من عامين .

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢١ فبراير سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٠ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

وماية قرش خارج القطر

الادارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨



الســـــاحرة

قصـــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

حدثني زميلي سعيد

— الاستاذ موجود ؟

— مين عاوزه يافندم ؟

— هو موجود قبله ولا لأ ؟

— أيوه . بس مين عاوزه ؟

— انت الاستاذ ، قول لى من فضلك . ايه عنوان القصة اللي حتكتبها العدد ده ؟

— بس مين حضرتك ؟

— يعني لازم تعرف . . ؟ واحدة . .

— أنا عارف انك مش واحد.. انما ..

— انما ايه ؟ واحدة معجبة بك . . . تعرف انك مدهش ... أنا باقراك من أيام مابدأت تكتب قصص حاجه مدهشة ...

— مرسى

— لا . . . أنا ما باجاملكش . . . أؤكد لك انى كل مااقراك حاجة أندهش لان الافكار اللى بتخطر لك هى نفس الافكار اللى بتخطرلى . والمبادي اللى بتدافع عنها هى نفس مبادئى . والشخصيات اللى بتكرها ف قصصك هى بعينها الشخصيات اللى كنت طول عمري باكرهها عمى . . . يكونش حد قال لك على انى بافكر ف الحاجات دى كلها من زمان . . .

— لا والله لسه ماحدش قال لى ألا انى . . .

— انت متضايق مني دلوقت . . .

— لا . . . بس عندي شوية شغل .

— طيب لما اسيبك . انما أنا أهنيك .. أهنيك بكل قوتي . أورفوار..

دار هذا الحديث التليفوني بيني وبين تلك السيدة المجهولة فى ليلة من ليالي شهر سبتمبر عام ١٩٣٠ .

ولم تكن قد انقضت بضعة أيام على اصدارى مجلتي (اللهب) فأثار دهشتي لان صاحبة الصوت لم ترد أن تفصح لى عن شخصيتها . ولكنني فى الوقت ذاته أحسست بنوع من الزهو يغمرني فقد كان يبدو من صوت السيدة المجهولة أنها تنتمى الى أسرة طيبة . كما كان أسلوبها رشيقا يبعث الاطمئنان . .

ولكننى مع ذلك لم أطل التفكير فيها لأن الساعة كانت قدقاربت الثامنة فأتممت عملى ثم غادرت المكتب ونسيت ذلك الصوت وسط ضجة قطارات الترام والسيارات والعربات المارة من ميدان العتبة الخضراء وهو الميدان الذى كان يطل على مكتبي وقتئذ . . .

وانقضى أسبوع لم يكن لدى أثناءه وقت يكفي للتفكير في تلك السيدة المجهولة لكثرة العمل الذى كان يستدعيه انشاء المجلة والاهتمام بوضع الاسس الصالحة التي تقوم عليها مستقبلها . .

واضطرتني ظروف العمل فى احدى ليالى الاسبوع التالى الى أن أبقى فى المكتب الى ساعة متأخرة من الليل بعد أن سمحت للموظفين والكتبة بالنزول وتركى منفردا . . .

وبينما كنت منهمكا فى كتابة قصتى الاسبوعية دق جرس التليفون فجأة ولم أكد أرفع السماعة حتى سمعت صوتا يقول لى :

— انت لسه مازلتش م المكتب ؟

وقفزت الى خيالى تواً ذكرى السيدة المجهولة التى كانت قد حدثتنى قبل أسبوع وغدت غرورى وزهوى بالكثير من المدح والثناء فأجبتها فى لهجه تعمدت أن أسبغ عليها الكثير من الرقة

— لا . . . اتأخرت عشان كان عندي شوية شغل . . .

— أوه . . . طول النهار تشتغل وكمان تيجى بالليل تحبس نفسك فى المكتب انما تعرف قصة (حب يعود) اللى انتشرت فى العدد الاخير ما كانتش له كده ؟

ودهشت لتلك المفاجأة . وخيل الى

صورة الغلاف
النجمة السينمية
مارلين ديتريش

أوراق بالعمل المتشعب عقب اصدار (اللهب) قد انقص من قيمة القصص التي كتبتها . وذعرت لذلك الخاطر فسألتها وأنا ألهث كطفل صغير

— ليه ؟

— لأني عليها انك كتبتها على نفسك ... بحب يا أستاذ ؟ — وأرسلت ضحكة ... مختنقة أرادت أن تستر بها غضبا كان يطل في نبرات صوتها الحنون .

ودهشت لذلك الموقف ... كانت حياتي الصحفية قبل تلك الليلة بعيدة الصلة عن جمهور القراء . كنت أكتب قصصي وأدفع بها الي الصحف والمجلات التي تشتريها وتنشرها دون أن أعلم وقع تلك القصص في نفوس القراء والقارئات الا الذين سبقت لي معرفة بهم . . .

أما في تلك الليلة فقد شعرت بأن حياتي اتخذت شكلا جديدا ... أصبحت أتلقى آراء القراء والقارئات الذين لا أعرفهم وأصبحت ... اهتمام الكثيرين و .. و الكثيرات !

مرت كل هذه الخواطر على خيالي وأنا أستمع الى كلام السيدة المجهولة والى ضحكتها . ثم أجبتها

— مين قال لحضرتك انى كتبتها على نفسي . . . ؟

— ما حدش قال لحضرتي حاجة . انما أنا فهمت . . . هي برضه اسمها « فيفي » ولا انت غيرت اسمها ؟

وزادت دهشتي من ذلك السؤال الغريب . فقد كنت أطلقت على بطلة قصة (حب يعود) التي نشرت في عدد ذلك الأسبوع من (اللهب) اسم « فيفي » . ولكن لم يخطر ببالى قط انى سأتهم من ... بأن لي علاقة حب ببطلة القصة ... التي لم أراع فيها الا استكمال عناصر ... وفق القواعد التي درستها بطول ... والمران . وقبل أن أفيق من ... استمرت محدثتي في كلامها قائلة

— والنبي « فيفي » دي شكلها ايه ؟ . أنا عايزة أعرف . شكلها ايه اللي حيبهادي وعمال تكتب عنها قصص ... — فضحكت وقلت لها

— ياستي أنا ما حيبتش حد دي قصة زي أي قصة في العالم . . .

— بلاش كهن بس . . على مين ؟ هو أنا « فيفي » حتضحك على . . ؟ أنا ما أديش عقلي لغيري .. القصة دي مكتوبة عن بنت كنت بتحبها وقعدت خمسة أشهر ماشفتهاش ولما شفتها الأسبوع ده رحت كاتب عنها اللي كتبته . . . مش عارفه أنا كرهت اسم « فيفي » ده ليه دلوقت . . خمسة أشهر ماتشوفكش ؟ يا قلبها ! ليه ؟ بتتقل ولا ايه ؟ ياسم عليها كده !

وانصت أنا الي تلك الكلمات التي كانت ترن في أذني قوية . داوية حانقة ساخطة كأنها ثورة عشيقة تغار ! وحرت ماذا يمكن أن أجيب تلك القارئة التي استحلت لنفسها أكثر من حقها المعقول . وكدت أسرع فاقطع الحديث ولكن ناحية خفية من الزهو استيقظت في صدري فأردت أن أسخر منها وسألتها — وانتي ايه اللي مضايقك أفرضي . . وقبل أن أتم كلامي أجابتني قائلة والدموع تخنق صوتها

— بس .. ! وحياة أبوك ماتكلمنيش .. مانيش عاوزه أسمع منك أبدا الكلمة دي .. أنا عارفة اللي كنت حتقوله ..

— كنت حاقول ايه ؟

— كنت حتقول . افرضي . . اني باحب واحدة اسمها « فيفي » وانتي ايش دخلك ياباردة .. مش كده ؟

وذعرت لذلك الموقف الذي أرادت السيدة المجهولة أن تقفه مني . الموقف الذي يفيض بألوان متناقضة من العواطف الثائرة المضطربة .. واشتدت حيرتي فعدت أقول لها

— ياستي ماتريحي نفسك وتصدقيني .. دي قصة كتبتها زي ما كتبت غيرها .. حتى كان يمكن أسمي البطلة « ريري » أو « سوسو » أو « ديدي » أو « بيبي » .. وممكن أي اسم من دول يكون اسمك انتى .. بالحق اسم حضرتك ايه ؟

— معلش . . أنا ضايقتك دلوقت . أقول لك في فرصة ثانية . . اورفوار . وابقي سلم لي على « فيفي » !

ثم سمعت صوت اعادة السماعة الى مكانها من آلة التلفون وساد سكون عميق في الغرفة التي كان يغمرها الظلام ولا ينيرها الا ضوء مختنق يصدر من مصباح صغير موضوع على حافة مكتبي . . !

وحاولت بعد ذلك أن أتابع كتابة قصتي فلم أستطع . . كان حديث تلك السيدة المجهولة لايزال متسيطرا علي حتى خيل الي حقا أنني أحببت فتاة تدعى « فيفي » وانني كتبت قصتي الأخيرة (حب يعود) عنها !

ولكنني عدت أسائل نفسي « وما شأن تلك السيدة بي ؟ بل ماذا تريد أن تفهمني ؟ أتغار حقا وأنا لم اعرفها بعد وممن ؟ من غريبة لا أعرفها أنا ايضا . ولا تعرفها هي بالطبع ؟ »

ولما رأيت من العبث اطالة البقاء في المكتب جمعت أوراقي ثم نزلت لأقضى السهرة مع بعض اصدقائي ..

ولما ذهبت في اليوم التالي الي المكتب كنت احس بانني سأسمع صوت السيدة المجهولة .. و بدأت اقرأ البريد الأوروبي كعادتي فلمحت في (عامود) الأعلانات الصغيرة بجريدة (البتي باريزيان) اعلانا عن قصة طويلة أصدرها كاتب فرنسي شاب عنوانها (فيفي) .. فارتفعت ضحكاتي !

لقد خيل الى انى عثرت على دليل مادي يثبت براءتي من تهمة كتابة قصة تدور حول علاقة غرام شخصية بفتاة اسمها « فيفي » ..

وأخذت أنظر الى آلة التليفون الملقاة على المكتب بين أكداس الرسائل والقصص



مای وست

الذكـــــــري

صورة ريفية

حدثني صديقي قائلا .—

منذ بضعة أشهر كنا جلوسا على مصطبة عمدة (اشمنت) إحدى القرى التابعة لمديرية بني سويف نتجاذب أطراف الحديث حول بعض أخبار تافهة .. وكنت قد ذهبت الي هذه القرية في مهمة تتعلق بالري فاضافني ذلك العمدة الكريم في داره وأخذ كل قروى يعلق علي هذه الاخبار بما توحيه اليه قريحته القرويه الساذجه .. وفجأة حمل الهواء إلى اسماعنا صوت غناء خيل إلى ان قائله ينوح على حب دفين عفت آثاره إذ كانت جميع الألحان تحوى كثيرا من معاني اليأس والنشوة والحنو .. وصاح أحد الحاضرين ..

— عال ..! أهو الشيخ عويس جاي يسلينا بدل ما احنا قاعدين كده ..؟!

فسأت ذلك المتكلم

— والشيخ عويس ده يبقي أيه ..؟

فأجاب الرجل بإيمان ويقين شأن أهل الريف البسطاء .

— ده راجل كله بركه ياحضرة الباشمهندس ؟.. ده فيه شيء لله ..!

ثم التفت ذلك المتكلم الي الناحية التى ينبعث منها الصوت وصاح

— ياعم الشيخ عويس ..! ياعم الشيخ عويس تعال نسمع اليه موالك .!

والتفت إلى هذا الذى يدعونه الشيخ عويس فوجدته رجلا ضامرا يلبس خرقا مهلهلة له لحية اشتعل فيها الشيب . وأفسح القرويون للرجل مكانا بينهم فجلس وأخذ يرتل « والا مطلعه .—

ياشجرة الصبر أرضك فين تعاليلي

وصبرني على المحبوب تعاليلي

ولم أكن سمعت ذلك الموال ولكنى مع ذلك شعرت بنشوة غريبة وأنا استمع الي صوت ذلك الشيخ المجهول .. المجهول مني على الأقل ...

وانفض جمع القرويين وقام كل يريد الذهاب الي منزله ليستيقظ قبل ان يستيقظ النهار لمزاولة عمله المضني من جديد تحت اشعة الشمس المحرقه حيث الحراره تخنق الأنفاس .. ولم يبق إلا أنا والعمدة والشيخ الذى توسد ذراعيه وراح في سبات عميق وقد احتضن عصاته كطفل عزيز يحتضن لعبته ..

والتفت العمده الي الشيخ الراقد وتنهد بصوت مسموع ثم حول وجهه الي وهو يداعبني قائلا .

— قل لى ياحضرة الباشمهندس .. أنت ماجربتش الحب ولا مرة ..؟

فابتسمت وأجبته وأنا مندهش لغرابة السؤال ..

— وليه عاوز تعرف ..؟

— العفو ياسعادة البيه ... أنا مش قصدى معرفة أسرار سعادتك .. لكن شايف الحب عمل ايه في الشيخ عويس ..؟

وأدركت لاول وهلة أنني أمام قصة من قصص الحب المفجعة فأحببت أن أقضي السهرة أستمع الى قصة ذلك الشيخ التعس وأخذت استدرج العمدة في القول فبدأ يروى لي هذه القصة :

منذ أكثر من عشرين عاما كان عويس أبو حسين شابا قويا مرحا .. وكان أبوه المرحوم الحاج بسطويسي أبو حسين من كبار اغنياء البلدة ولذا نشأ عويس مدللا ولم يكن يزاول عملا إلا الجلوس على شاطئ (الابراهيمية) حيث يمتع أنظاره برؤية صبايا القرية وهن يملأن جرار الماء — وكن يجلسن على حافة الترعه يستمعن له وهو يغني مواله المحبوب (ياشجرة الصبر) ..

وفي هذا المكان أحب حميدة .. تلك الفتاة التي سحرته بجمالها فملأت قلبه وسلبت لبه .. وكانت حميدة تعرف بجمالها وختلها بين بنات القرية لقامتها الممتدة الرشيقة ووجهها القمحي الفاتن الذى لفحته أشعة الشمس وشعرها الأسود الطويل الذى كان يتدلى على صدرها في اهمال مغر جميل .. هذا كله أحبها عويس حبا جنونيا ولكنه كتم حبه في نفسه ولم يبح به الا لالحان مواله

وبينما كان عويس جالسا بعد صلاة الفجر يغني كعادته على حافة الترعة منتظرا قدوم فتيات القرية .. اذ التفت فجأة فوجد حميدة جالسة على مرمى حجر منه : .. فرآها وقام وهو يقول

— الله .. ! .. حميدة إنت هنا من امتى .. ؟

— من شوية صغيرة .. أصل أنا باحب موالك ده ياعويس .. والنبي تقوله علشان خاطري .. ؟

وجلس عويس بجانبها ممسكا بيدها وأخذ يرتل مواله العتيد ويناجي حبه بألحان الشكوى والبكاء وأخذ يكرر في لذة مسكرة

ياهلترى ياحلوة زي ماحبك تحبيني

والادى حيل يابنت ساعة مابتشوفيني

وما فرغ منه حتى وجد حميدة تجهش بالبكاء فطارت نفسه شعاعا فأخذها بين ذراعيه وانحنى عليها يقبلها بجنون ويقول لها

— أنا باحبك من زمان ياحميدة وانت مش عارفه .. دى نارك كوت قلبي .. ؟

وأفاقت حميدة من حلمها اللذيذ وكأنها رأت نفسها بين ذراعي رجل غريب فاستحذت وشعرت كأن موجة من الخجل

عمرها فخلصت في سرعة وراحت تعدو وعويس يراقبها حتى اختفت بين طرقات القرية الضيقة

•••

وكان سرحان بن الحاج سويلم شيخ البلد يعرف عويس وحبه لحميده وكان مغرورا بنفسه مبغوضا لكل أهل القرية لطيشه وتكبره وثقل ظله .. وكم كان يود من صميم قلبه أن يتزوج من حميده عذراء القرية الا أن مسائل عائلية حالت دون ذلك وعرف عويس أن سرحان يشاركه حبه لحميده فخاف أن يتقدم الى أبيها يطلبها فسارع الى الشيخ عمران والد فتاته يسأله الزواج من ابنته فرحب الرجل به وأجابه الى مطلبه ..

وسرى نبأ الخطوبة في أنحاء البلدة سريان النار في الهشيم .. وما أن سمع سرحان بهذا الحادث حتى تصدع قلبه حنقا واحترقت جوانحه بلهيب الغيرة القاتلة .. ودب شيطان الجشع الدنيء ونفث في صدره سما زعافا وتقمصته الأبالسة فبدلوا من قلبه صخرة صلدة فصمم أن ينتقم .. وساعده القدر في انتقامه فما لبث أن تعاهدا على ابعاد الشاب المجدود عن خطيبته الحسناء .. وقد كان .. ؟

واندلعت ألسنة الحرب العظمى الرهيبة ... وصدرت الأوامر الى القائد العام للجيش البريطاني في مصر بجمع بعض العمال المصريين لمساعدة الجيش الانجليزي في الميدان الشرقي حيث الموت الاحمر يحصد رجال الفريقين المتحاربين .. وأرسل أولو الامر الى عمد البلاد ومشايخها يطلبون منهم تقديم الانفار اللازمة لمساعدة السلطة العسكرية .. فانتهز سرحان هذه الفرصة وهمس في أذن أبيه باسم يبغض صاحبه كل البغض .. وهكذا رأى عويس نفسه في صباح أحد الايام محوطا ببعض الخفراء وساق الى دوار العمدة حيث جوبه بالحقيقة المرة الهائلة .. ودخل سرحان الغرفة في تلك اللحظة فنظر اليه عويس فرأى عينيه تلمع ببريق كجمرات النار ففهم كل شيء .. ! وود لو أتيح له أن يقبض على هذا العنق الناحل ولا يتركه حتى تهدأ حركته ليستريح من شره .. ونظر عويس الي سرحان مرة أخرى وعلى محياه علائم الهول والغضب ... وتقابلت النظرات .. ودوي صوت الاخير في أنحاء الغرفة الواسعة فسمع لضحكته صدي كصرير قفل علاه الصدأ ..

وهمست حميدة في أذن عويس وهو يهم بركوب القطار مع إخوانه المسافرين

— معلهش ياعويس ياخوي . استحمل . أهي كلها يومين وترجع لي تاني

وهز عويس رأسه في حزن عميق كمن لا يصدق وأدار وجهه الى الجهة المقابلة ليمسح عبرة حارة ترقرقت من ماقيه وآذنت اللحظة المنشودة .. فتحرك القطار واختفى وهو يلهث في جوف المزارع الخضراء

•••

وعين عويس مع رفاقه من أهل بلدته في فرقة الجمالة المصرية وأرسل الي مجاهل فلسطين القاحلة حيث الرياح المحملة بالرمل الاصفر تعمي الابصار .. ورائحة الجثث العفنة تنبعث الي الانف فتترك فيها أثراً هائلا قذراً

وبينما كان عويس يعمل في ميدان القتال اذ انفجرت بجانبه قنبلة سمع لها دوى هائل

فانبطح على الارض ولكن شظية من شظاياها القاتلة كانت قد أصابته فى فخذه فأحس لذلك ألما عظيما وشعر كأن طاقة من طاقات الجحيم قد فغرت فاها لابتلاعه فصرخ .. ثم لم يعد يعي شيئا بعد ذلك ...

وأشيع فى البلدة أن عويس قد توفى قتيلا . فرقص سرحان لهذا النبأ الفاجيء وأرسل من يخبر الشيخ عمران .. فبكاه الشيخ النبيل وأخذ يندب حظ ابنته التى لم تدعها العناية تفرح كأخواتها صبايا القرية بزوجها العتيد .. ثم ما لبث أن رفع رأسه الي السماء ونظر اليها نظرات الرجل المؤمن المتبتل وتمتم وهو يرفع يديه فى ضراعة : « جلت مشيئتك يا رب »

« ● »

وكان الوقت ليلا حينما جلس عويس لأول مرة يستريح على حافة الترعة عند مجيئه من فلسطين بعد ما سرحته السلطة العسكرية .. ثم أجال بصره فى المزارع الخضراء الممتدة كالبساط النضير فوجد عيدان الذرة قد نمت وهواء الليل يحرك سيقانها حركات أشبه بالموج يعلوه الزبد .. ثم اعتمد رأسه بين يديه وتنهد .. وهاجمته ذكريات الماضى البعيد فتذكر حبه لحميده وكيف أبعده سرحان عنها بتلك المؤامرة القذره..وتذكر أيضا كيف جرح فى ميدان القتال وكيف أعفوه من الخدمة وكيف سافر توا الى بلدته والخيال يبني له صوراً وهمية من السعادة لقرب زواجه من مالكة فؤاده .. وما أن وصل الى هذا الحد من الذكريات حتى أخذ يرتل بصوت مؤثر مواله الخالد

يا شجرة الصبر أرضك فين تعاليلى

وصمت عويس فجأة إذ رأي شبحا أسوداً يتحرك من ناحية الترعة قاصداً نحوه .. وأصاخ سمعه فسمع صوت تمتمة خافتة .. واقترب منه الشبح رويداً رويداً حتى حاذاه فانتفض عويس وقام واقفا وقد تفصد العرق من جبهته وقال الشبح بصوت حزين مؤثر

— انت جيت يا عويس ؟. دول قالوا عليك انك مت وانا مصدقتهمش ...

وصاح عويس بصوت فيه رهبة ووحشة

— انت مين .. انت ؟..

وبزغ القمر بغتة من وراء سحابة سوداء كانت قد أظلته فأنار المكان

— انت مش عارفني يا عويس ؟! .. أنا حميده ! ..

— حميده ! انت حميده ! ازيك ياختي . ايه اللى جابك بالليل هنا دلوقت ؟.. ده انا كنت رايحلك !

وصمتت حميدة لحظة ولكنها أجابت بصوت مرير فيه رنة البكاء

— كنت باغسل هدوم جوزي سرحان فى الترعة ! ..

وقهقه القدر ...

● ● ●

وصمت العمدة بعد ذلك فرجوته بالحاح أن يتمم بقية حديثه فقال والنعاس يداعب جفنيه

« وفى الصباح وجد عويس يسير على غير هدى وهو يتفوه بألفاظ وعبارات مبهمة ويضحك ضحكات جنونية فعرف الناس أنه قد جن .. وكان جنونه هادئا .. أما سرحان فقد اتهمه أبناء عمه منذ ثلاث أشهر تقريبا بأنه قد قلع لهم فدانا من القطن فقبض عليه ولا يزال رهن التحقيق ...

وفي أثناء ذلك كان الشيخ عويس قد نهض من نومه فقال له العمدة وهو يداعبه

— حميده بتسلم عليك يا شيخ عويس؟

فهز الرجل رأسه هزات متوالية ثم أطرق صامتا وشاهدت عبرات تنحدر علي خده فى بطء ثم جذب عصاته وسار فى طريقه وصوته الرخيم يدوى فى فضاء الحوار الواسع مرتلا

يا شجرة الصبر أرضك فين تعاليلى
وصبري بقي على المحبوب تعاليلى
من يوم ماغابوا الحبايب زادت تعاليلى

. . . .

فهمست في أذن العمدة قائلا

— ان الرجل يعيش على الذكرى ياحضرة العمدة

فأجابني وهو يتثاءب في تراخ

— ويالها من ذكرى هائلة ! .

عبد الخالق سيد أبو راية







حوادث الطلاق في الطبقة الراقية

هل يجب أن نعود الى نظام (الخاطبة) ونخضع لرأي الأم؟!

دعت (الجامعة) قراءها الي هذا الاستفتاء وخصصت هذه الصفحة لنشر آرائهم الخاصة والجامعة لا تتقيد بموافقتها على هذه الآراء لكنها ستنشر كل ما تراه ممثلا للرأي العام

كتب الينا ز . ع . مصطفى من دمنهور يقول انه لا يحبذ الرجعية ولا يفضل طريقة الخاطبة في الزواج لكنه يري .. ان تمسك الفتاة المصرية بالمدنية الحديثة تمسكا في غير موضعه هو أهم العوامل التي سببت لكثيرين من الشبان المتزوجين حياة منزلية بعيدة عن الهناء والسعادة ... فهى باختلاطها تتعرف الى هذا وذاك ولا تلبث أن تحب .. ككل فتاة تبحث دائما عن الحب فتتزوج الشاب الذي يعميه الحب هو الآخر عن تفهم مواضع النقص في الفتاة « السبور » التي عرفها قبل الزواج .... ثم يختلطان بحكم تعودها بهذا وذاك ولا تلبث الغيرة ان تقوم بنصيبها في « تنغيص » حياة الاثنين .. الامر الذي ينتهى في معظم الاحيان بالطلاق .!

وجاءنا من عبد العال أبو زيد الابنوبي يقول أنه لا يوافق بتاتا على اختيار زوجته من بين اللاتي يقضين في دور السينما وفى حلبة السباق وعلى البلاج فهو يرى أن الفتاة التي تذهب الى السينما انما تذهب باحثة ومنقبة وراء من قد يليق بها .. فهى في ذهابها للسينما وفى مرحها على البلاج تعرض نفسها سلعة يتذوقها كل من أراد فتتعرف الي بعض الشبان الذين يعميهم جمالها عن تفهم نواحي خلقها كذلك الحال معها هي الاخري فتهوى صاحب السيارة وقوي الجسم وجذاب الملامح ممن تهتم بقشور مظاهره ولا يعنيها منه الا أن يكون (شيك) ومن الطبقة الراقية هذه العاطفة التي تستعد بها الفتاة وهي تبحث عن الزوج المنشود تنمو على البلاج فتعلق الفتاة عليها كثيرا من الآمال التي لا تلبث أن تنهار بعد الزواج ... فهي كلها مبنية على أساس من الكذب والرياء والخديعة .. أما طلاق الفقراء فهو في الغالب - كما يقول الابنوبي - راجع الى الجهل وسوء التصرف واستبداد الزوج وتداخل الحماة ..

وقد وصلتنا ردود كثيرة على هذا الاستفتاء سننشر بعضا مقتبسا منها تباعا على هذه الصفحة .

فجاءنا من مهندس متألم .. انه تزوج وبذل كل ما يستطيع في سبيل اسعاد زوجته فهى من بنات الطبقة الراقية وبنت ناس طيبين كما يقول كانت جميلة ومتعلمة في (النيرده ديو) وقد تعودت قبل الزواج على كثرة الخروج والذهاب الى السينما وجروبي وسميراميس .. فلم تحتمل ان تبقى معه في بنها حيث عمله يحتم عليه أن يعيش هناك .

كانت تثور كلما منعها أو حاول أن يقلل من كثرة ذهابها للقاهرة فكان يرضيها تارة ويرفض أخري ولا يوافق لكنها تمادت في إسرافها وابتدأت المشاكل داخل البيت وأصبحت حياته كلها شقاء بل كان في جحيم . فافترقا بالطلاق وهو يلوم نفسه وحده لانه أساء الاختيار فقد أعجب بجمالها واغراه حسنها ونسبها ولم يتفهم خلقها بل أعمته جاذبيتها ونسي أن كثرة إفراطها في التمدن والاختلاط نقص وعيب كبير .

انه يعود باللائمة على الفتاة فهي في الواقع يجب ألا تترك نفسها وسط تيار المدنية الجارفة الكاذبة التي لو علمت الفتاة لاقتبست أصولها وآدابها ولما اهتمت بقشورها الواهية التي هي سر هذا .

أنت ياسيدي المهندس المتألم .قد عولت على عدم الزواج مرة أخرى اذ كانت الصدمة عليك قوية الى حد أ كرهك في النساء اجمعهن لكنك لو تمهلت قليلا لأمكنك أن تعيد الكرة وتتزوج من جديد ونصيحتنا لك ان تترك هذه الفتاة التي تغمرها للدنية في كل نواحي حياتها والتي تظهر وسط ميادين الاستقراطية أترك هذه الفتاة وشأنها . وابحث عن فتاة متعلمة واسعة المدارك ليست في تمدنها كتمدن الافرنجيات وثق أنك ستوفق هذه المرة .

وفى العدد القادم ننشر طرفا آخر مما جاءنا من الردود .



الرجل ذو الجلد الكاوتشوكي والممسوخ الذى يدخن السيجار بعينه

في لوس انجيلوس بأمريكا الشمالية قريبا من هوليود مدينة السينما تعيش قبيلة من أعجب القبائل والعجيب فى هذه القبيلة أن جميع أفرادها كل منهم فى حد ذاته أعجوبة بشرية مخالفة لمألوف البشر.. وهذه القبيلة تؤجر أفرادها الى شركات السينما ليقوموا ببعض الأدوار الشاذة فى كثير من الروايات وقد شاهدنا أخيرا فى مصر رواية قائمة تماما على تلك المخلوقات العجيبة الآدمية ... وتحكم هذه القبيلة الشاذة امرأة حسناء تدعى صوفى روس وتقوم هذه المرأة علي ادارة هذه المملكة الصغيرة بمهارة عجيبة اذ يحترمها الجميع ويهابها ويخشى سطوتها ...

ولهذه القبيلة سيرك متنقل تعرض فيه هذه هذه المخلوقات البشرية المشوهة وتظل فى طواف فى كل أنحاء امريكا طيلة الشتاء والخريف حتى اذا كان الصيف فان القبيلة ترجع الى وكرها ثانية فى لوس انجيلوس حيث تمتلك سيركا ثابتا تعرض فيه ألعابها الشاذة ... وحدثتنا المس صوفي روس عن كيفية اكتسابها ذلك المركزين تلك المخلوقات العجيبة اذ تقول « لقد ولدت فى تكساس وما أن بلغت التاسعة حتى كنت أخطو خطواتي الأولى على خشبة المسرح وقد عملت كابتكان وممثلة ثانوية ولاعبة على العقلة فى السيرك وراقصة استعراضية وكنت دائمة التشاؤم كثيرة المخاوف وكنت أخاف بنوع خاص من اللون الأصفر.. وكان على ذات يوم أن ألبس لباسا أصفر وأنا أؤدى احدى ألعابي على العقلة فى السيرك وصدقت مخاوفى اذ ما اعتليت فوق العقلة الا لأنزل من فوقها مهشمة العظام ضائعة الحواس ... وأول ما تفتحت عيناى بعد اغمائي الطويل وجدتنى وقد احتوى رأسي بين يديه بوبى القزم الظريف والدموع تنهمر من عينيه حزنا على ... فابتسمت له ... فلم يزد على ان ربت على خدى الدامى ووضع يده فوق فمى ليمنعني من الكلام .... وكان بوبي هذا يمتاز بسيطرة عجيبة بين أخوانه وله بينهم مركز سام حتى انه كان يعتبر السيد المطاع الذى لا مرد لقضائه وفى ذات يوم بينما أنا على فراشى اذ فوجئت بوفد من هذه المخلوقات العجيبة وقد امتلأت بهم الحجرة وعلى رأسهم بوبي الذى حضر هو واخوانه ليبايعنى ملكة على قبيلة الفريكس

وقد تدهشون اذا علمتم أن الفريد وهو أحد أفراد القبيلة لا يشرب الدخان كباقى الناس وذلك لأنه يضع السيجار فى عينه ويأخذ منها النفس ثم يرسل الدخان من فمه كالعادة وله قدرة عجيبة على الاتيان ببعض الأعمال الشاذة اذ يمكنك ان تقفل فمه جيدا وكذلك يمكن سد انفه بمنتهى الاحكام وفى هذه اللحظة يمكنه أن يطفئ عود ثقاب مشتعل بعينه وان يرسل صفيرا حادا منها كذلك .... ومن احب اعضاء القبيلة الى أيضا شارلى دالوب ذو الجلد الكاوتشوكى اذ يمكنه ان يشد جلد صدره حتى يغطي به جميع وجهه واذا مد ذراعيه فانك يمكنك ان تشد جلد ذراعيه حتى يصل الى قدميه وفي هذه اللحظة يكون اشبه شيء بالوطواط الآدمى بينما تظهر شرايين الدم في جلد الذراعين تجري كالديدان الصغيرة .. وكذلك بين مجموعتي الجبلة تجدون ده كورا .. الرجل الطائر الذى اعتبره اعجب مخلوق فى مجموعتى الفذة ويمتاز كورا بأن له اصغر رأس فى العالم لا تزيد عن حجم البرتقالة الصغيرة وهى أقرب شيء الى رأس الطائر لشكل العجيب الذي تتخذه تلك الرأس المحدود به والتى تغطيها طبقة من الشعر هي اشبه شيء الى عرف « الديك الرومى » بينما تجد كل أصابع يديه وقدميه قد تغطا بطبقة من الزغب الأبيض الذى يشبه زغب الطيور .. ولم يعدم كورا من ان يجد رفيقة لحياته لتكمل له نصفه الثانى بين مجموعتي اذ خلقت مسز كورا وليس لها ارجل وليس لها سوي ذراع واحد الذي نبت من نصفه ذراع صغير دقيق لا فائدة منه البته ولو أنه ينتهي بيد كاملة الأصابع!.

ولعل احب المخلوقات الى المس صوفى هى راما الصغيرة الفتاة الألبانية ذات الشعر البلاتيني والوجه الاشقر الدقيق والعيون الدامية اذ عينا هذه الفتاة فى لون الدم تقريبا ولا يمكنها أن ترى شيئا فى ضوء النهار كما يبهرها الضوء الصناعي ولكنها يمكنها ان تقرأ فى أى كتاب كان بمنتهى السهولة على شرط أن يكون ذلك فى الظلام الدامس!.

وقد تزوجت راما من احد أفراد القبيلة وابنها الصغير ذو الشعر الأصفر الجميل يزاحم عليه كل فتيات الرقص اللاتي يشتغلن فى السيرك لما يمتاز به من الجمال النادر وهو لم يتجاوز بعد الثانية عشرة!....

كيفتك يا سيدتي

فستانك من الفلانيل وحجرة النوم «من المايكا»



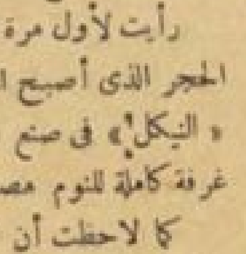
هذه القبعة الشيك من موديلات هذا الربيع .. كما ترى مصحوبة بكثير أربطة الرقبة

في جولتي هذا الأسبوع لاحظت أن
مودة وضع الأسماء «ايسيال» على
المصال والمناديل والفساتين قد عادت الى
الظهور بطريقة جديدة لاتتطلب اكثر
من (ك) هذه الحروف فوق الملابس
المطلوبة فتظهر واضحة جلية وهى لاتضيع
الشكل

وقد رأيت بالامس طقما للشاى وقد
كتبت عليه «الانيسيال» بحروف من
الماس والعقيق الحقيقى

•••

لدى أكبر محل للمفروشات فى لندن
بل في العالم أجمع



رأيت لأول مرة اثاثات مصنوعة من الحجر الذى أصبح المودة الآن فحل محل «النيكل» فى صنع الأثاث . وقد رأيت غرفة كاملة للنوم مصنوعة من «المايكا»

كما لاحظت أن آخر مودة في غرف الحمام أن تكون الأرفف معطاة بجلد الاروى

تكون مائدة غرفة جلوسك من أشيك طراز إذا كانت مصنوعة من الزجاج المصقول .

•••

آخر مودات هذا الاسبوع لانهم كثيرا الا يلابس خارج البيت إذ تكثر حركة الانتقال فى أيام الربيع والانكليزية تنتهز دائما فرصة تحسن الجو بظهور الشمس التى نحرم منها هنا فى لندن طول الشتاء الا ساعات قليلة

وقد اخترت موديل هذا الاسبوع مما يلائم جمال قوامك وذوقك المصرى

بريد المحررة

سعاد . حدائق القبة . لا تأخذي أبدا الادوية المنحفة اذ لها تأثير شيء . حداعي الصحة العامة وأنصحك بأن تأكلي حلقة واحدة فى اليوم . مكونة من بفتيك وقليل من الفواكه واكثرى من شراب عصير البرتقال الطازج

فريدة هانم . محرم بك . بما انك تريدين الذهاب الى فرح شيكها فى أملوك من الافراح فى التزين لا تختاري فستانا أبيض اللون فهو ان يلائمك وأنت كما تقولين سمراء فالابلا اختيار ما أزرق اللون ويجب أن يكون للموديل ذا اكمام طويلة وأن يكون واسعا فضفاضا .

ن ي ت ي

اولوسط الذى نعيش فيه .

•••

سأتحدث هذه المرة عن الشعر وكيفية الأعتناء به .

لقد اصبح الاعتناء بالشعر ذو اهمية صحية كاعتنائك بأى عضو آخر من اعضائك

لاتنسي ان استعمال «الشامبو» الجيد الذى يمكنك الحصول عليه من أى صالون للتجميل له اهمية كبيرة وفائدة لا يمكنك ان تدركيها الابعد ان تستعمليه . انه يقوى الشعر ويطهر المسام ويمنع وجود القشر فوق جلد الرأس وهذه أهم فائدة «للشامبو» السائل الذي تكفى زجاجة واحدة منه لغسل الرأس اربع مرات . يستحسن ان تعملي «شامبو» مرة أو مرتين كل اسبوع

•••

صبى «الشامبو» من الزجاجة على رأسك ودلكي شعرك جيدى حتى تعلوه الرغاوى ثم استمري فى التدليك حتى تختفي الرغاوى



هذا الفستان مكون من «اكيت» كحلي وجوب بيضاء من الفلانلا الابيض يلائم كثيرا الخروج العادى كما يوافق ميدان السباق

وينفذ « الشامبو » الى مسام جلد الرأس . ثم بلي الشعر بقليل من الماء الساخن . انتظري قليلا ثم أغسلي رأسك جيدا بالماء البارد

بهذه الطريقة تقين شعرك من السقوط وتحافظين على جماله ونضرته

اذا كان شعرك لا يتحمل الحرارة عند « كيه » مما يسبب له « التقصيف » فأني انصحك ان تستعملي « الشامبو » السائل باستمرار .

لا تستعملي « الشامبو » الجاف فهو مضر كثيرا بالشعر . إياك والاكثار من استعمال البرليانتين

• • •

كما تحافظين على جمال شعرك يجب الا تنسين ان جمال يديك أول ما يلفت نظر الغير اليك

لئلا تمحى خشونة جلد يديك وتباهين نعومتها يجب أولا ان تكون يداك نظيفتين وان تكونا دائما جافتين . ترك اليدين مبلولتين يسبب خشونة الجلد . نشفي يديك جيدا بعد الغسل ودلكيها بقليل من «اللوسيون» أوضعي عليها قليلا من الكريم .

لا تقربي يديك من النار كثيرا أيام الشتاء ان ذلك يسبب لك ضررا كثيرا خصوصا ان كنت ستتعرضين لجو بارد ان ذلك يسبب لك اضرارا بالجلد أو بالمفاصل .

يلفت نظري هنا كثرة وجود السيقان الجميلة فالانجليزية تتمتع بساقين يحسدها معظم فتياتنا وسيداتنا عليها من أجلها

ولو ان الانجليزية تعتنى بالرياضة الجسمانية اكثر من اعتناء معظم فتياتنا بها وهذا ما يساعد كثيرا على تجميل السيقان لكنها رغم ذلك تزور صالونات التجميل من وقت لآخر في سبيل تجميل سيقانها .

ذكرت معظم سيقان فتياتنا في مصر كثيرا ما تضيع سمنة رجليك بهاء قدميك . ان كانت ساقاك سمينتين اكثر من اللازم فلا تيأسي من تجميلها

• • •



هذه البونيت هي آخر كلمة في تشيا هذا العام بعد لاحق في اخر طول الدقن

دلكي ساقيك جيدا يوميا وبانتظام تدليكا فنيا (وهذا يختلف عن التكييس) لمدة ربع ساعة ويستحسن ان يكون هذا التدليك بالكهرباء لا يجب ان يكون التدليك على الناشف بل استعيني على ذلك بقليل من الكريم الخاص بذلك .

ضعي ساقيك ورجليك يوميا في حمام ساخن بعد النوم وقبله لمدة ربع ساعة

بذلك يمكنك ان تحافظي على جمال قوامك ولا يقال عنك انك سمينة الرجلين والسيقان لكثرة جلوسك على الشلته



ملخصات أشهر المسرحيات

الشعـــــب..!

The Mob

للكاتب المسرحي الكبير «جون جالسورثي»

«في هذه المسرحية يشرح لك المؤلف الانجليزي كيف شيدت انجلترا امبراطوريتها العظيمة على أعمدة من الظلم هي في عددها توازي شواهد قبور ضحاياها»

لخصها حسن زكي احمد

مستر ستيفن مور من ذلك النوع من ... الذين يطلق عليهم الانجليز اسم ... المثل العليا Men of Jdeals ويقولون عنهم انهم اولئك الذين لا يخشون في الحق لومة لائم ... وقد تختلف هذه اللومة طولا وعرضا وشدة وخفة حسب «اللائم» الذي يصوبها نحو صاحب الحق .. ومستر جون جالسورثي يبين لنا في مسرحيته التي نلخصها هذا الاسبوع كيف يمكن ان تكون «لومة اللائم» من الخطورة والشدة اذا كان الذي يصوبها هو .. الشعب!

وكثيرا ما يخطئ الشعب ...

ومواقف هذه القصة تقوم على هذه الأخطاء.

فلقد شد انجليزيان رحالهما الى افريقيا في رحلة علمية وكان من بين البلاد التي حلا فيها موطن لقوم من الزنوج .. ولم يشأ هؤلاء الزنوج ان يعترفوا بفضل العلم والرغبة في التمدن على يد البيض الأجانب واعتبروا تدخل هؤلاء البيض في وطنهم واستغلالهم امرا غير مشكور فكان ان امسكوا بها وقتلوها

وثارت ثائرة الانجليز لهذا التعدي - من الزنوج! - وتحركت في صدورهم شهوة الانتقام لمواطنيهم بحثها احتقارهم لأهالي افريقيا وارادوا أن يكون جزاء الاعتداء على اثنين من الانجليز .. قتل شعب زنجي بأسره!.. وجردوا جيشا يتوجه نحوه لينفذ هذا القصاص.

والنائب المحترم ستيفن مور الذي قد تكشف أمام عينيه آفاق أوسع من حب الوطن.. وهي حب الانسانية وعطف القوى على الضعيف كان لا يحب ذلك..

ولكن الانجليز يحبون!

بل أن عائلة ستيفن نفسها تعارضه في عطفه على الزنوج حيث يزوره شقيق زوجته المستر (هيوبرت) ووالدها (سيرجون) وكلاهما ضابط في الجيش وزوجة المستر هيوبرت (هيلين) ثم المستر (مندوب) صديق العائلة مع أحد القساوسة .. الذي يقول للمستر مور —

جون جالسورثي

— اني لا أوافقك قط على هذه الآراء. ياعزيزي ستيفن .. ماضر حكومتنا ان تؤدب قوما لاخلاق لهم .. ولادين يربطهم .. قوما لاتجمعهم الفة .. أو تضطرم في قلوبهم عاطفة الانسانية ..

— لقد خلقهم الرب .. يا أبت

ويستاء لذلك سيرجون الضابط العجوز ويقول لزوج ابنته موبخا:

— لقد حاربت في ميدان الوغى خمسين عاما تحت الراية البريطانية .. ولم أقل يوما ما أن أمتي مخطئة.

— واني أتمنى ان أخدم امتي خمسين سنة وأقول أنها مخطئه

وعندئذ يجيب القسيس — ان واجب الفردى ان يخضع لشعور المجتمع .. وما دامت امته قد حكمت على هؤلاء الزنوج بالحرب فيجب اذن أن تخضع لهذا الحكم ..

— ان هذا لا يمكن ان يسمى حكما يا أبي طالما انه صادر من أحد الخصوم .. انى أنوي أن اجاهر برأيي اليوم في مجلس العموم البريطاني.. وليكن بعد ذلك ما يكون

فيجيبه القسيس باحدى حكمه قائلا «اذا اراد الله لعبد هلاكا سلط عليه لسانه»

وينصرف الزائرون في سخط. ثم تنفرد كاثرين بزوجها مور وتحاول ان تثنيه عن عزمه فيأبى

ويجلس مور إلى مكتبه ويعد صيغة الخطاب الذي سيلقيه مساء في مجلس العموم ومنه . . .

« . . . ان بلادنا التي عرفها التاريخ منذ الأزل بأنها نصير الحرية وخصم العدوان ان هذه البلاد تحارب قوما يحبون بلادهم مثلما نحب . . ويعبدون حريتهم مثلما نعبد اننا نبرر اعتداءنا عليهم تحت عنوان تحقيق العدالة ونشر المدنيه ولكن الأكد لكم ان سيأتي يوم تكون فيه أمام العدالة محاسبتنا وعلى يد المدنيه نلقى الجزاء! . »

ويتحمس مور للهجة خطابه وتأخذه نشوة من شعور قوي حاد فيقرأ الخطاب

... زوجه المسكينة وحيدة مع طفلها
... أن هجرها الخدم خوفا من الجمهور
الثائر .. وفي يوم ما يقول أوليفر لوالدته
— ماما لقد سمعت أبي مرة يتحدث
... الهواء .. وكان من نتيجة ذلك
... وقعت احدي زجاجات الخمر على الارض
... أن لأحاديث أبي أثرها .. أليس
كذلك ؟

ويدخل سير جون الضابط الهرم الي
... ليبلغها بانتصار الانجليز .. وموت
... هيوبرت ؟

عندئذ لا تطيق الزوجة أن تحتمل
... جراء زوجها ذلا أكثر من ذلك ..
... وانه الآن يناصر القوم الذين قتلوا
... وعندما يجتمعون بالزوج يقولون له .
الجرية — اتشرف باستقالتي من خدمتك
... لقسوتك علي زوجتك .. اين
... ؟

مور — مملوءه بالمحبة ..

الجرية — نحو اولئك الزنوج .. الا
... تضيع بيتك وسعادتك في المقدمة ؟
... زوجتك التي ولدت في ابان حرب ..
... يزال ابوها يشترك في الحرب .. وقتل
... في ميدان القتال .. من القسوة ان
... هذه الزوجة في بيت يرجمه الشعب
بالحجارة لان صاحبه يرهب الحرب !

سير جون — انك تعلم ان هيوبرت كان
... الناس لزوجتك .. وانت الآن تناصر
...

الزوجة — أما وقد سمعت كل هذا
... مايدل علي تنحيك عن عزمك
... أرحل

مور — اوه .. !

كاترين — مور .. بربك تدع هذا ..
... لي .. اني لا زلت فاتحة ذراعاي
ولكن الرجل لايتحول .. فترحل
وبعد رحيلها يسمع صوت جمهور هائج
... المنزل ويهجم علي المستر ستيفن مور

وعندما يري ذلك يقول لهم —

أصدقائي .. ارجو الا يتصور احدكم اني اخافكم .. لقد اقتحمتم منزلي كشعب ثائر .. بقانون الشعوب الثائرة .. قانون القوة .. حسنا .. يمكنكم ان تلحقوا بهذا الجسم من الأذى ما تشاؤون ...

اصوات — وسنلحق ..

مور — ان وطنكم هو انجلترا .. أما وطني فأكبر من ذلك .. انه تلك الأمة التي خلقها الاله وقصد بها يوم خلقها ان تعيش في تآلف ..

يهوى صريعا ثم على اثر طعنة خنجر من يد امرأة مجنونة .

ويهبط الستار ثم يرفع بسرعة .

ويشاهد المتفرجون تمثالا وديعا تحييه الطيور الأليفة بغنائها الشجي وتنثر على كتفه اوراق الاشجار الرقيقة وقد كتب على قاعدة التمثال

الي ذكرى ستيفن مور
شهيد المبدأ

جانيت مكدونلد

النجمة التى يأبى أن يفارقها حظها ...

لعل قصة جانيت مكدونلد من أغرب القصص إذ لم يخالفها الحظ للآن بل كان إلى جانبها دائماً فى كل عمل التحقت به فساعدها للوصول الى تلك المرتبة العظيمة التى تمثلها النجمة الصغيرة في أفلام هوليوود السينمية الموسيقية .. إذ بدأت حياتها الفنية على المسرح فى سن صغير وهى الآن من أعلام السينما فى هذا الفن ولا زالت صغيرة السن أيضا ؟؟

وجانيت مكدونلد هي أحدى أخوات ثلاث كانوا يقطنون فى فيلادلفيا بالولايات المتحدة ، وقد سلكت كل منهن الطريق الذى اختاره لها القدر فكانت جانيت هى أسعدهن حظا فى ذلك ...

فالأولى وتدعى (الزى) . تزوجت وعاشت مع زوجها فى مسقط رأسها فى فيلادلفيا ... والثانية وهى (بلوسوم) جربت حياتها على المسرح فلم تصب النجاح العريض الواسع الذى وصلت إليه جانيت وهى الآن تسكن فى نيويورك مع والدتها العجوز التى تقسم اوقاتها بين زيارة بناتها . . .

أما الصغرى وهي جانيت فقد كانت اوفقهن حظا وارتفعت بسرعة إلى سماء المجد وإن الفضل فى ذلك يرجع إلى شقيقتها الثانية . . .

بدأت جانيت تفكيرها وغرامها بالفن وهي فى الرابعة عشر من عمرها وفى ذلك الحين أخذها والدها ـ وقد كان مقاولا معماريا ـ معه إلي نيويورك فى مهمة له ، وذهبت جانيت حينئذ زيارة شقيقتها (بلوسوم) التى كانت تعمل فى أحد استعراضات المستر (ويبرن) على مسرح « الكابيتال » بيرودواى فقدمتها بلوسوم إلى معلم الرقص بالمسرح الذى آنس فيها نبوغا فعول على اشراكها معه واستطاع فى النهاية أن يقنع مدير المسرح بتركها مدة أسبوعين للتمرين والمحاولة ..

وقد أظهرها (ويبرن) بعد ئذ فى عدة أدوار ثانوية مع مداومة تمرينها فى نفس الوقت كى تستطيع القيام بالأدوار الرئيسية ، وقد ساعدها حظها أخيرا بالظفر بالدور المهم فى الرواية الاستعراضية الشهيرة «الأميرة المزيفة» ويأبى حظها أن يفارقها إذ كان الروائى الشهير (زلداسيرس) موجودا فى هذا الاستعراض ، فانجذب قلبه إلى جانيت ومال إليها كما أخذ فى تأليف الأدوار خصيصا لها وهذا ما ساعدها على النجاح كثيرا ..

وقد تزوجها بعد ئذ ، وتكرر ظهور جانيت فى الأدوار الرئيسية للاستعراضات بينما كانت تقوم بعمل التجارب للظهور فى أفلام هوليوود ، حتى اذا ما تم ذلك هجرت الاستعراض وذهبت إلى هوليوود حيث ابتدأ مجدها السينمى بظهورها مع (موريس شفاليه) فى رواية « استعراض الحب » .

وقد اعجب الجمهور بظهورها مع شفالييه ولذلك واظبت الشركة على اظهارها معا فى روايات عديدة حتى اشتركت أخيرا مع (رامون نوفارو) في رواية « القطة والقيثارة » ...

وقد كانت أمنية جانيت الأولى هى أن تغني كثيرا فى الحفلات العامة والراديو وقد تحققت تلك الأمنية بعد ذيوع شهرتها عن طريق السينما ، ولولا ذلك لما سمع بها أحد..

وبعمل الاستوديو لجانيت أمانى ورغبات ترجو أن تحققها قريبا وأهم هذه الرغبات هى اعادة اخراج نسخة موسيقيه غنائيه من رواية «سجين زندا» للروائى الانجليزى الشهير (انتونى هوب) والقيام برحلة غنائية إلى جنوب أمريكا.

ومن أشد المغرمات بدراسة الموسيقى واللغات وجمع العطور والرواغ من كل دولة . . . وهى تدرس الموسيقى كما ساعدتها الفرص وإن كان عزفها البيانو للتسلية والسرور فقط ... وأخيرا هى من أعجب الكواكب ذوقا إذ تحتفظ فى منزلها بتلال بغرف بمجموعة غريبة من الحيوانات وقد زاد عليهم كلبها الجديد الذى أحضرته معها من نيويورك وأطلقت عليه اسم « الجو العاصف »

محمد مصطفى غنيم



جانيت مكدونلد

من خلال وثائق وزارة الحرب (الريشفهر)

عجائب الجاسوسية الألمانيـــــــــــة

كانت أعمال الجواسيس الألمان خلال سني الحرب الكبرى من الغرابة والشجاعة الخارقة حتى دفعت أعداءهم الحلفاء الى الاعتراف بذلك ونشر الكثير من نوادر أولئك الجواسيس التي يكاد لا يصدقها العقل لولا أنها مأخوذة من الوثائق السرية لوزارة الحرب الألمانية ولا شك أن أقبال جرائد الحلفاء ومجلاتها على نشر هذه الاسرار اعتراف بصدقها وصحتها .

وتدل هذه الوثائق على أن من الوسائل الفعالة التي كان يلجأ اليها الجواسيس الالمان لتبليغ رسائلهم التي تفيض بما وصلوا اليه من المعلومات عن جيوش أعدائهم الحلفاء اتباع علامات خاصة على الاسنان الرفيعة التي نراها على حافة طابع البريد .

ذلك أن الجاسوس كان يلجأ إلى كتابة خطاب عادى اذا ما قرأه أى شخص ظنه خطابا غراميا أو خاصا بأى عمل من الاعمال التجارية . علي أن الجاسوس يلجأ بعد كتابة الخطاب الى حذف عدد من الاسنان البارزة على حافة طوابع البريد بناء على الاصطلاح المتبع بينه وبين رؤسائه وبحذف هذه الاسنان يعرف المرسل اليه الكلمات أو الحروف التي اذا حذفت من الخطاب يصبح مؤيدا للمعنى الحقيقي الذى يقصده الجاسوس . ولقد استمر الجواسيس الالمان يتبعون هذه الطريقة طول مدة الحرب دون أن يصل الحلفاء الى اكتشافها

أما انواع المخاطرة التي كان يقدم عليها الجواسيس فهي بما حوته من الاستهتار الكبير والجرأة العظيمة أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة ونحن نكتفي هنا بذكر مخاطرات جاسوسين حتى يعرف القارىء نوع ما كان يقدم عليه الجواسيس الالمان وأول هاذين الجاسوسين (الماجور فرانك) كان شابا ممتلىء الجسم وافر القوة حديدي القلب عظيم القدرة علي تمثيل عدة شخصيات متناقضة تماما وكان يملك مجموعة كاملة من بدل مختلف الضباط الانجليز يستخدم كلا منها في تمثيل الدور الذي يديره بمهارة نادرة .

والعجب أن الحكومة الانجليزية كانت تعرف عنه ذلك وكانت تسعى لمطاردته ما استطاعت الى ذلك سبيلا على أنها لم تتمكن مطلقا من الفوز بالقبض عليه ... وكان تخبطها في مطاردته بلغ الى حد انها سجنت عددا كبيرا من الضباط الانجليز ظنا منها أن كلا منهم هو (الماجور فرانك) !

وفي ذات يوم ارتدى الماجور فرانك زى ضابط في المدفعية البريطانية وذهب الى مستودع الذخيرة الرئيسي متظاهرا بأنه موفد لجرد محتويات المستودع جردا دقيقا .

وقد فعل ذلك في نفس اليوم الذي مثل فيه دور نوع آخر من ضباط الجيش البريطاني .. وسار (فرانك) يفتش كل أجزاء المستودع ويستفهم عن خطط الهجوم التي ستتبع فيما بعد مدعيا أنه جاء ليناقشها .

وأخيرا خرج (فرانك) متئد الخطى يحمل في ذاكرته كل المعلومات التي أرادها عن خطة اعدائه ونوايا جيشهم بالتفصيل الدقيق ..

اما قصة الجاسوس الثاني فهي اغرب بكثير من قصة (الماجور فرانك) ذلك أن احد الضباط في جيش كندا المتطوع ويدعى (كبتن هوايت) كان قد سقط جريحا وقبض الالمان عليه وأرسلوه الي احدى مستشفياتهم ليعالج بها وعندما تماثل للشفاء استطاع الهرب بحيلة عجيبة الى هولندا وقدم نفسه للقنصل الانجليزي في بلدة (آرنهم) وكان ابن هذا القنصل مراسلا لبعض الجرائد الانجليزية في هولندا فأرسل اليها يخبرها باستطاعة (كبتن هوايت) الهرب من ايدي الألمان فلما وصل هوايت

الى لندن قابله مراسل جريدة التيمس ليحييه كبطل مقدام . وبينما القطار يسير أظهر الضابط هوايت شكه من مراسل التيمس فصاح فى وجهه قائلا (لاتنطق بكلمة . اني اعرف من انت) ثم دق جرس الخطر ..

ووقف القطار واسرع موظفوه قادمين ليروا ماذا حدث وعندئذ وقف (كبتن هوايت) وقال : أني كبتن هوايت من الفيلق الثانى عشر من المتطوعين الكنديين . انى جريح وذاهب إلي وزارة الحربية في لندن — ان هذا الرجل جاسوس ألماني) مشيرا بذلك الى مراسل التيمس

وبدت علي المراسل الدهشة على أنه ملك نفسه . وعندئذ قال له (كبتن هوايت) تظاهرا بالارتباك والحيرة

— لاتؤاخذني . إن قنصل امستردام حذرني من جاسوس . وعلى ذلك ...

— العفو أيها الضابط . ليس من طبيعة الانسان أن يكون عظيم التبصر . وعلى أى حال فأن مغامرتك ستكون موضوعا شيقا لجريدتنا .

هكذا وصل (كبتن هوايت) الى لندن . فهل هو شخصية حقيقية ؟ لا لم يكن هوايت إلا الجاسوس (بب فيرنر) الذي انتحل شخصية (كبتن هوايت) الذي كان لا يزال سجينا !! مدعيا أنه هو (كبتن هوايت) وانه هرب من سجنه واستطاع بذلك أن يستقبل في لندن استقبال الأبطال !!

وظل وهو فى لندن يرسل أخبار وزارة الحرب الانجليزيه دون انقطاع

على أن الشك حام أخيرا حوله ووضع تحت المراقبة حتى تثبت ادانته . وكان (بب فيرنر) يشتغل في سلاح الطيران البريطانى فلما شعر بالخطر يحيط به انتهز فرصة إغارة جوية قام بها الأنجليز فاستقل طيارته وهرب بها عائدا إلي وطنه المانيا !

ابراهيم وبدر لاما

يتعرضان لخطر الموت فى حادث اصطدام سيارة

فى صباح يوم الثلاثاء الماضي كان المخرج السينمي المعروف الاستاذ ابراهيم لاما وشقيقه الممثل ... الاستاذ بدر لاما يركبان سيارتهما لقضاء بعض مصالحهما السينمية . وقد خرجا من منزلهما وهما لا يعرفان أن القدر قد تنكر لهما في هذا اليوم وأخبأ لهما فى طياته حادثا مروعا تقشعر لهوله الابدان

ولكن هذا ما وقع فعلا ، إذ كانت السيارة التى يركبانها ويقودها أحدهما تجرى فى طريقها مسرعة . فما كادت تصل عند ملتقى شارعى عماد الدين و المناخ إذ برزت لها من الشارع الاخير سيارة أخري كان صاحبها يقودها بسرعة . ولم يكن في الوقت متسع لئلا فى اصطدام السيارتين ، فوقع مالم يكن فى الحسبان وكأنما قنبلة انفجرت وسمع لها دوي هائل .. وكان هذا الدوى هو صوت اصطدام السيارتين

ورفرف شبح الموت فوق رأسى مخرج وبطل شريط « شبح الماضى » وكأنما الدنيا تهتز من حولهما فاستسلما ساعتها للقضاء والقدر يوقع بهما شرا مستطيرا . ولكنهما بعد هنيهه أفاقا من ذهولهما ونظر كل منهما الي الآخر يعرف ما أصابه من جراء هذه الصدمة العنيفة . ولم يصدق كل منهما نظره ، فلم يكن قد أصيب أحدهما بسوء وكان كل منهما سليما كأنما لم يقع حادث

ولكن السيارة المسكينة التى كانا يركبانها تهشم جانبها كما تهشمت مقدمة السيارة الأخرى دون أن يحدث لراكبيها سوء هم أيضا

ونزل الشقيقان من السيارة .. وبدلا من أن تقودهما هي الى حيث كانا ذاهبين ، كان عليهما أن يقوداها إلي أقرب جراج لاسعافها بالعلاج اللازم

وقد كاد يحدث سوء تفاهم بين الاستاذين لاما وأصحاب السيارة الأخري ، ولولا أن



بدر لاما

هؤلاء عرفوا شخصيتهما فهدأت ثورتهم وتفاهم الطرفان وتنازل الاستاذان لاما عن حقوقهما وان كان الآخرون هم سبب هذا الاصطدام . وتصافح الجميع وكل من الفريقين يدعو للآخر بأن لا يصيبه الله مرة أخري بمكروه فى سيارة لديه !!

الى لندن قابله مراسل جريدة التيمس ليحييه كبطل مقدام . وبينما القطار يسير أظهر الضابط هوايت شكه من مراسل التيمس فصاح فى وجهه قائلا (لاتنطق بكلمة . اني اعرف من انت)ثم دق جرس الخطر ..

ووقف القطار واسرع موظفوه قادمين ليروا ماذا حدث وعندئذ وقف (كبتن هوايت) وقال : أني كبتن هوايت من الفيلق الثانى عشر من المتطوعين الكنديين . انى جريح وذاهب إلي وزارة الحربية في لندن — ان هذا الرجل جاسوس ألماني) مشيرا بذلك الى مراسل التيمس

وبدت علي المراسل الدهشة على أنه ملك نفسه . وعندئذ قال له (كبتن هوايت) تظاهرا بالارتياك والحيرة

— لاتؤاخذني . إن قنصل امستردام حذرني من جاسوس . وعلى ذلك ...

— العفو أيها الضابط . ليس من طبيعة الانسان أن يكون عظيم التبصر . وعلى أى حال فأن مغامرتك ستكون موضوعا شيقا لجريدتنا .

هكذا وصل (كبتن هوايت) الى لندن . فهل هو شخصية حقيقية ؟ لا لم يكن هوايت إلا الجاسوس (يب فيرنر) الذي انتحل شخصية (كبتن هوايت) الذي كان لا يزال سجينا !! مدعيا أنه هو (كبتن هوايت) وانه هرب من سجنه واستطاع بذلك أن يستقبل في لندن استقبال الأبطال !!

وظل وهو فى لندن يرسل أخبار وزارة الحرب الأنجليزيه دون انقطاع

على أن الشك حام أخيرا حوله ووضع تحت المراقبة حتى تثبت ادانته . وكان (يب فيرنر) يشتغل في سلاح الطيران البريطانى فلما شعر بالخطر يحيط به انتهز فرصة إغارة جوية قام بها الأنجليز فاستقل طيارته وهرب بها عائدا إلي وطنه المانيا !

ابراهيم وبدر لاما

يتعرضان لخطر الموت فى حادث اصطدام سيارة

فى صباح يوم الثلاثاء الماضي كان المخرج السينمى المعروف الاستاذ ابراهيم لاما وشقيقه الممثل ... الاستاذ بدر لاما يركبان سيارتهما لقضاء بعض مصالحهما السينمية . وقد خرجا من منزلهما وهما لا يعرفان أن القدر قد تنكر لهما في هذا اليوم وأخبأ لهما فى طياته حادثا مروعا تقشعر لهوله الابدان

ولكن هذا ما وقع فعلا ، إذ كانت السيارة التى يركبانها ويقودها أحدهما تجرى فى طريقها مسرعة . فما كادت تصل عند ملتقى شارعى عماد الدين و المناخ إذ برزت لها من الشارع الاخير سيارة أخري كان صاحبها يقودها بسرعة . ولم يكن في الوقت متسع لتلافى اصطدام السيارتين ، فوقع مالم يكن فى الحسبان وكأنما قنبلة انفجرت وسمع لها دوي هائل .. وكان هذا الدوى هو صوت اصطدام السيارتين

ورفرف شبح الموت فوق رأسى مخرج وبطل شريط « شبح الماضى » وكأنما الدنيا تهتز من حولهما فاستسلما ساعتها للقضاء والقدر وقع بها شرا مستطيرا . ولكنهما بعد هنيهه أفاقا من ذهولهما ونظر كل منهما الي الآخر يعرف ما أصابه من جراء هذه الصدمة العنيفة . ولم يصدق كل منهما نظره ، فلم يكن قد أصيب أحدهما بسوء وكان كل منهما سليما كأنما لم يقع حادث

ولكن السيارة المسكينة التى كانا يركبانها تهشم جانبها كما تهشمت مقدمة السيارة الأخرى دون أن يحدث لراكبيها سوء هم أيضا

ونزل الشقيقان من السيارة .. وبدلا من أن تقودهما الى حيث كانا ذاهبين ، كان عليهما أن يقوداها إلي أقرب جراج لاسعافها بالعلاج اللازم

وقد كاد يحدث سوء تفاهم بين الاستاذين لاما وأصحاب السيارة الأخري ، ولولا أن



بدر لاما

هؤلاء عرفوا شخصيتهما فهدأت ثورتهم وتفاهم الطرفان وتنازل الاستاذان لاما عن حقوقهما وان كان الآخرون هم سبب هذا الاصطدام . وتصافح الجميع وكل من الفريقين يدعو للآخر بان لا يصيبه الله مرة أخري بمكروه فى سيارة لديه !!

جولة فى وسطنا الغنــــــــائي

لست أدرى .. لست أدرى كيف يمكن أن يكون هناك فنان كالمطرب يمارس فنا من قواعده الاساسية أن يكون صاحبه مرهف السمع موسيقي الاذن ثم .. ثم لا تؤثر فى أجهزة السمع الطبيعية عنده هذه الصرخات التى لا نفتأ نطلقها نحن الصحفيين ... حتى كدنا نذهب من أجلها الى أطباء الأذن والحنجرة .!!

قد يكون ما أكتبه الآن من اختصاص الزميل محرر باب « الرادو » هذا من جهة ولكني من جهة أخرى لي أذن .. وأن أذني على حقا أريد هنا أن اوف بالبعض ...

لست أريد ان أكرر هنا ماردده البعض من عيوب فن الغناء الحالى التى كان لها أثر سلبى فى تكوين شعور شبابنا النفسي وتوجيهها الى نواح خاطئة فى هذا الزمن الأعوج .. الذى شاء ان نقدم منه تشكيلة المطرب والأنغام ناجها وصولجانها الى مطربينا الحاليين .

وانما الذى أريد أن أقوله هو أن مشيئة الزمن بعد ان قالت لمطربينا « كونوا فأنتم مطربين » ارادت ان تهديهم ميوعة فى المطربين الرجال وخشونة فى المطربات النساء !

كلا ... ليس هناك خطأ مطبعي فى الكلمة الأخيرة . أنني أعني ما أقوله تماما فالآنسة أم كلثوم تتمتع بصوت قوى للرجال .. ومن خصائص صاحب الصوت القوى أنه لا يحتمل الذل وقد تكون أم كلثوم لا تحتمل الذل حقاق حياتها الخاصة بل قد تكون هي التى تحيق الذل بالآخرين ومع ذلك فأن كل اغانى مطربتنا لاتخرج عن النواح .. ودموع العين .. وسهر الليالي وغير ذلك مما يعرفه مؤلفي ادوارها حق المعرفة ..

بل يخيل الي انك اذا حفظت هذه الألفاظ : « الأسية .. والدموع .. والقوى بذل الضعيف .. والسهر .. والعين .. والجفون وتأثير العبد عليها ثم .. البكاء » اذا حفظتها وجمعتها ثانية فأنك تعثر بهذا الشكل على أغنية لام كلثوم .. وأذا (فركشتها) ثم جمعتها ثانية فأنك تحصل على أغنية اخرى .. وهكذا ...

أما التلحين . فأن الاستاذ القصبجي محتكر تلحين أغاني الآنسة كفيل بتنفيذ رغبات المؤلف ومعانيه بكل دقه .. فأنت ترى ان كل هذه الاغاني فى تلحينها تكاد تكون نسخة واحدة مأخوذة بالكربون !

انى انصور لوأن القصبجي اسمعنا أدوار أم كلثوم كلها بتلوبعضها البعض تخيل الينا اننا ندور مع الملحن حول قصر ـ قد يكون شكله مقبولا لنشاهد جميع أوجهه حتى اذا أكملنا (لفة) أعادنا الكرة حول نفس القصر حتى تتعب رؤوسنا ـ وفيها الآذان ـ من كثرة الدوران ولا نملك الا أن نهجر الأغاني وملحنها ونلتمس لا نفسنا النجاة ونحن نكاد نمزق ملابسنا بيدنا من فرط الضيق !

كلا . كلا .. ياعزيزي الأستاذ .. ان مستمعيك يتوقون الى سماع نواح أخرى مختبئة من نواحى الحياة الموسيقية غير أغاني والحان القصور . . هناك الصحراء والريف . والنصر والعظمة . . وغيرها مما حرمت منه الموسيقى المسكينة فى هذا العهد الثقيل . .

ثم هناك المطرب عبد الغني السيد وولى عهد عبد اللطيف البنا . . انك عندما تستمع الى عبد الغني لا تمالك نفسك من أن تصيح « آه » . . وقد يكون صياحك لألم فى أحد أعضائك كان خامدا وأيقظه الغناء .. وقد يكون تحسرا على الفن وما أصابه . . ولكن لن تكون « آه » هذه استحسانا منك لمطرب رجل يتأوه أمامك من أسباب تافهة يشرحها فى أغانيه بنغمات ذليلة . . .

هناك مطربون آخرون يصح الكلام عنهم . . ولكنى اشفق على القارىء ان أنا ذكرتهم هنا ألا يتذكرهم هو . . ان هؤلاء المطربين ـ الا فئة أخرى منهم تنشد الفن الحقيقي لا يحظون منا بأكثر من ادارة قرص الراديو ربع دورة نحو اليمين عندما تبتدىء محطتنا الحكومية ـ سامحها الله ـ فى اذاعة غنائهم !!

وهكذا أختم كلمتي سريعا حتى يمكنني أن ألحق تشييع جنازة المأسوف عليه فن الموسيقى ؟

ح . ز . ا

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الشـــــارب

عن الكاتب الفرنسي جي ده موباسان

١

عزيزتي لوسي

ليس هناك من جديد فنحن نقضي الوقت في التطلع الى المطر المنهمر من وراء النوافذ الزجاجية و يجتمع في صالون القصر رهط كبير من رجال الادب غير انى لست أدرى ما الذى اصاب مناقشاتهم من جمود وادبهم من تقصير وفكاهاتهم من فتور حتي انه يخيل لي انهم لايمتازون عن صبية المدارس في شيء . . .

وعزمنا ذات ليلة على تمثيل رواية قام فيها زوجي — لفلة النساء — بدور خادمة واضطر لذلك ان يحلق لحيته وشاربه ! والحق أني لم أعرفه في باديء الامر لما جد على هيئته من تغيير كلى كما أني اصبحت لا استسيغ معاشرته وهو على هذه الحال . وهو ان لم يترك شاربه ينمو سريعا سأضطر الى مفارقته على ما أشعر به في ذلك من غضاضة

أن الرجل اذا فرط في شاربه لا يعد في نظري رجلا وانى وان كنت لا احب اللحية لأنها تدل بعض الشيء على الاهمال ولكن الشارب ايتها العزيزة . . الشارب لاغنى عنه في إثبات الرجولة لأن لهذه الخصلة الصغيرة الجاثمة فوق الشفة ابلغ أثر في العلاقات بين الزوجين وانه ليحضرني في هذا الظرف أفكار جريئة لا أجسر على المجاهرة بها ولكني سأهمس بها في اذنك ولو أن ذلك يعد مجازفة خطرة المزالق !!

أول مرة وقع فيها نظرى على زوجي وهو حليق شعرت بأن هيبته قد سقطت وأيقنت أنه عاجز عن اخضاعي لارادته . . ثم لما انفردنا . . آه أيتها العزيزة أني أستحلفك الا تعانقي رجلا حليق الشارب لان قبلاته تفقد طعمها وروعتها ولا يبقى فيها شيء من الحساسية أو الحرارة . . تخيلي قطعة من الجليد البارد تلمس شفتيك ! هذا ما يحكي أن أشبه به قبلة الرجل الحليق وهي لذلك لاتستحق العناء من أجلها !!

أني للشارب هذا السحر ؟ هذا مالا اعرفه أنا ولا تعرفينه أنت أنه يترك عند ملاصقته للشفة قشعريرة لذيذة تسري في الجسم من الرأس حتي أخمص القدم . . . أنه رسول القبلة وسرها الغامض . . وعلى العنق ! هل أحسست مرة بوخز شارب في عنقك وهل شعرت آنئذ باختلاج أعقبه طوفان من اللذة والسعادة ؟!! . .

أصرح لك ياعزيزتي أن الشفة بدون الشارب تبدو عارية كالجسم من غير الملابس ملابس خفيفة ان أردت ولكنها ضرورية على كل حال !!

ان هذه المسألة تذكرني بجملة قالها وزير الزراعة منذ ثلاثة شهور في احدى خطبه الخلابة القوية حيث قال « لاوطنية بدون الزراعة » ولست أدري ما الذى جعل هذه الكلمات تثب في ذهني أثنا شرحي لك هذا الموضوع الدقيق حتي انى أقول لك في دوري « انه لا حب بدون الشارب »

ومن جهة أخرى الشارب ضروري لحفظ شكل الوجه ومهابة الطلعة وقد يكون الرجل الملتحى على جانب كبير من خشونة المظهر ولكن الشارب يكسو الملامح رقة وظرفا وأناقة

وما دمنا قد دخلنا في فلسفة الشوارب فاعلمى أن الشارب الذئب يدل على أن صاحبه فارس يميل الى الخمر والقتال . . . والشارب الغزير المدلى ينم عن كرم في الاخلاق وطيبة في القلب قد تجنح في بعض الأحيان الى شيء من الجبن أو الجمود

وأفضل ما في الشارب أن يكون تراثا متوارثا عن آبائنا الغاليين ذلك الطابع الوطني الذى يدل على الشجاعة وطيب العنصر وسأقص عليك بهذه المناسبة قصة طريفة . .

كنت في قصر والدى أيام الحرب في ذات يوم دارت رحى القتال تحت نوافذ القصر فكنا نسمع أصوات القنابل والرصاص تتجاوب أصداؤها في الغابة المحيطة بنا ممزوجة بأنين الجرحى وحشرجة القتلى . . وزارنا — بالرغم منا — كولونيل بروسي قضى ليلة في القصر وغادرنا في الصباح بعد أن ترك لوالدى مهمة دفن ضحايا المعركة . . .

وصفت أجساد الشهداء على طول شارع الصنوبر وقد حتي الخدم عليها التراب — في عجلة — تفاديا من انتشار الروائح الكريهه ريثما يهيأون لها قبورا صالحة ولم تبق ظاهرا من هذه الجثث الا وجوهها الكالحة الصفراء . . .

وتملكني شعور رهيب أن ألقي نظرة على هذا المشهد المروع فخرجت أتفرس في وجوه الموتي ومن الغريب اني تعرفت على الفرنسيين منهم بواسطة شواربهم !!

كانت وجوههم نظيفة حليقة كأنهم لم يدر في خلدهم قبل نشوب المعركة بأنها ستنتهي بهم الى هذه الخاتمة المفزعة فاحتفظوا بأناقتهم حتي آخر نسمة من حياتهم . . وفي كل خطوة تبدو العلامة المميزة فيطل الشارب الفرنسي فوق الشفاة الجامدة كأنما يريد أن ينبهني الى أن القتيل مواطن شقيق !

وبكيت وقتئذ ما طاب لي البكاء ولكن مالي وهذه الذكريات المحزنة التى افقدتني شهية الكتابة ؟ فالى الملتقى اذن ياعزيزتي لوسي واسمحي لى أن أعانقك من على بعد شرط أن تهتفي معى ليحيي الشارب

المخلصة (جان) موباسان

فوزى مينا

محنة القـــــــرن العشـــــــرين

أو عصر الدكتاتوريات

للكاتب الالمانى اميل لودفيج

عندما تثير مشكلة من المشاكل المناقشات المتعددة القائمة على المبادىء النظرية كان هذا دليلا كافيا على أن هذه المشكلة هى مشكلة الدولة وليست مشكلة اليوم . ذلك أن الظروف الراهنة والحالات الملازمة للعصر الذي نعيش فيه اما نحاربها أو ندافع عنها إذ العادة ألا يناقشها الانسان ويحللها الا نادرا . وما دام العالم كله الآن يتكلم عن الزعماء والقادة فان هذا يبرهن لنا برهانا أكيدا أن العالم ينقصه هؤلاء الزعماء والقادة وذلك أحد عوامل الضعف الكبرى فى عصرنا الحاضر . ان الجماهير القوية كالمرأة ذات الشخصية الجبارة لا تصرخ طالبة من يقودها لأن هذا القائد موجود لديها دائما

وعندى أن هذا النقص الذى يصاحب زماننا يرجع الى ثلاثة أسباب رئيسية :

أولها - أن العالم أجمع يشعر شعورا باطنيا أن الاضطراب العالمى يدنينا على الدوام من خطر الحرب المميت . لذا نضطر المرضى الذين تهددهم الازمة بالاضمحلال والموت أن يستدعوا دائما طبيبا منتظرين منه أن يأتيهم بالمعجزات

وثانيها - اننا نرى فى الامم التى تتجاور حدودها ضروبا مختلفة من أنظمة الحكم التى تفقد بالتدريج ثقة الناس فى كفاءتها ثم تنتهى الشعوب بأن تسلم أمورها ومصايرها الى فرد واحد ترى فيه المنقذ الاكبر

وثالثها - انعدام المسئولية واختفاء المسئولين - الذى يزيد يوما بعد يوم - عن القرارات العظيمة الأهمية والتى توجه بموجبها مصاير البلاد . فعندما يتحقق أن هذه القرارات سخيفة ومضرة لا يستطيع أحد أن يتقدم ويقول انه المسئول عما حدث ومادامت هذه القرارات قد درستها لجان وجماعات من الخبراء تنقحها وتوقعها فلا تستطيع اذن لا البرلمانات ولا الحكومات أن تناقش مقترحيها الحساب

فالرجل القوى أو بعبارة أخرى الدكتاتور يتجنب على قدر الامكان هذا الخطر لأنه يشعر ويعلن دائما أنه مسئول عن أعماله . ولا شك أن الانسان يستطيع أن يعارض هذا الكلام فيقول ان الدكتاتور يعرف كيف يحمى نفسه باسكات معارضيه أو شل أيديهم . على أن هذا الأمر صادق الي حد ما فقط لأنه ما من دكتاتور استطاع على الدوام أن يخفق كل معارضة .

إن القائد الحقيق لشعب من الشعوب يتميز عن رئيس حزب من الاحزاب بصفتين هما أخص ما يميز عظماء قادة الأمم . وأول هاتين الصفتين هى الناحية التصورية الذاتية لديهم وثانيتها النشاط . فذلك السحر الذى نراه يتوج عددا من اسماء بعض رجال التاريخ ليس فقط نتيجة معارك كسبوها أو نتيجة طول مدة حكمهم بل هناك شىء يضاف إلي جانب ذلك فيجعل اسماءهم لذيذة على اسماعنا وهذا الشيء هو الجانب الابداعى فى شخصياتهم وظهورهم بصفات لا توجد فيمن سبقهم من الزعماء .

وقليل من قادة عصرنا من يملك هذه الصفة . وموسوليني ممن يملكونها فكل ما فيه يظهر ذلك . رأسه . حركاته . آراؤه أسلوب أوامره . خطبه . إن سر عظماء القادة في نظري هو في استعدادهم على الأخص لأن يخلصوا للحقيقة على الدوام وأن لا ينسوا اثناء كفاحهم على مر الأيام دورهم التاريخى الذى يلعبونه . أو بعبارة أخرى أن يطبعوا اجيالهم بطابع شخصياتهم ويميزوه عن غيره بأعمالهم . ولا شك عندى أن موسوليني يملك هذه الميزة - ونحن عندما نقارنه بستالين نرى هذا الأخير يبدو منظما وواقعيا وعنده يحل التعصب والايمان مكان الابداع والخلق . وهو ليس متجردا فقط من ليونة الزعيم الايطالى بل تنقصه تماما تلك الميزة الكبرى وهى القوة السحرية التي تكلمت عنها ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى أنه يشتغل مع لجنة مؤلفة من سبعة عشر عضوا تمنعه من فرض سلطانه المطلق . وهذه الطريقة فى الحكم المتبعة فى بلاد السوفييت تبدو ديمقراطيه على أنها في جوهرها اتقراطية محضة وفى موسكو تحكم لجنة وفى روما يحكم فرد اسقاطه أصعب من اسقاط ملك وراثي .

اننا الآن بعد خمسين عاما من الوقت الذى كان فيه أجدادنا يعتقدون أن الديمقراطية هى الوسيلة الوحيدة للخلاص نرى أن هذه الفكرة قد تغيرت . فها نحن بعد خمسين عاما من القلق والتقلب وخصوصا بعد الأزمة القاسية التي عاناها العالم اثناء الحرب وبعدها قد أصبحنا لا نرى فى الديمقراطية النظام الوحيد بين نظم الحكم النافعة فهذه المانيا التي من أواخر الامم التى أخذت بالنظام

الديمقراطى قد نبذته الآن . ولعل السبب فى ذلك إلى أنها تفضل النظام والحرية . أليست أرض المانيا هى التي اخرجت الى العالم أعظم مبشرى الدكتاتورية ماركس أب الشيوعية ونيتشه أب الفاشية . ومع ذلك فان هذه الامة تبدو غير قادرة على اخراج دكتاتور حقيقى . دكتاتور عملي فقد اثبت الشعب الالماني انه واسع العبقرية فى وضع النظريات ولكنه فقير من حيث قدرته العملية أي اخراج هذه النظريات من حيز القول الي حيز العمل

على أن فى العالم الآن عددا من القادة الديموقراطيين العظيمي الكفاءة فى المانيا فى العشرين سنة الأخيرة رأينا ستريسمان ورائينو وفي فرنسا رأينا بريان ونرى الان فى هريو شخصية عظيمة القوة وفى اليونان نري فنزيلوس أما أمريكا فلا أري فيها أحدا من أولئك القادة اذ هناك كما فى المانيا نرى أن العبقريات تحتكرها الصناعات والأعمال الفنية

وفى الأمم الحديثة نرى تشيكوسلوفاكيا أسعدها جميعا زعمائها فقد ظهر فيها بنيس الوزير الموهوب وظهر أيضا مازاريك الذى توفر فيه كل صفات الزعيم العظيم وأري أنه لو كانت تحققت فكرة (ممالك أوروبا المتحدة) فأن الرئيس الوحيد الذي كان يصلح لرياستها بعد بلفور هو مازاريك . وفيه أرى زعامة تناقض تماما زعامة موسولينى لأن مازاريك مثله الاعلا هو الديموقراطية بينما موسولينى خير ممثل للحاكم المفرد والاثنان يتشابهان من حيث أن كلا منهما خلق أمته من جديد

انى لا استطيع أن أقول أي النوعين أصلح الديموقراطية أم الدكتاتورية . لأن الجواب على هذا السؤال يجب أن يتغير بتغير الزمن وباختلاف الأمم . وعندى أن مازاريك وموسولينى هما الزعيمان اللذان يمثلان هاذين النظامين في العصر الحاضر

ع . كامل

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . . .

فكرة جديدة

بين الموسيقى المضحكة .. والموسيقى النائمة ! . .

صالح عبد الحى . .

كنت رشيقا فى الأسبوع الماضى . . . وسبق لي أن ذكرت على هذه الصفحة أنك تكاد تكون المطرب الوحيد الذى يمرح ويضحك أمام « الميكرفون » وتلك الروح المرحة هي التي تخلع عليك ثوبا من الجمال لا يتمتع به كثير من زملائك . .

أما ما أريد أن أوجه نظرك اليه أنه يحسن بك أن تقدم الينا مقطوعات جديدة .. والا تكثر من بعض المقطوعات

مدحت عاصم . .

أسمعنا قطعة موسيقية اسمها (فاروق) .. كانت افرنجية بحتة . . ثم تلاها بسماعي كان قد ألفه قديما ... وأتبعه بتقسيم حجاز مجار على البيانو كانت بديعة . .

مجلة محطة الاذاعة .

تحدثنا عنها مرارا قبل أى زميلة أخرى .. وهناك بعض تفصيلات أود أن أذكرها .. فهذه المجلة ليس لها هيئة تحرير Staffe بالمعنى الذى نفهمه .. بل أنها تهتم بإعادة نشر محاضرات الأساتذة فكرى أباظة وعبد العزيز البشري . . وعلمت أخيرا ان للآنسة سهيرة القلماوى نصيبا في ذلك ... أما المحرر الوحيد فى المجلة فسيكون الأستاذ احمد سالم حيث يكتب الافتتاحية كل أسبوع .. ولكن فى النية انشاء هيئة تحرير ثابتة فى المستقبل متى زاد دخل المجلة ونحن نتمنى لها الرواج . .

عبد الوهاب

سبق لى أن ذكرت فى العدد الماضى أن محمد أفندي (سماعى) حجاز كاركرد أطلق عليه اسم (عتاب) . . وكان يخيل للسامعين أنه قطعة تصويرية . . . وفى الواقع أنها فكرة جديدة . . . ألا وهى فكرة اطلاق اسم معين على سماعى أو بشرف ... لأن لفظة (عتاب) مثلا . . ارق بكثير من الكلمة التركية وهذا يعتبر بدء التحرر من قيود طالما رزحنا تحت عبئها . . . ولو أن عبد الوهاب لم تكن عنده تلك الفكرة الا يوم الذهاب إلى محطة الاذاعة .. بل يمكنني أن أقول أنه لم يختر هذا الاسم بمفرده !..

والمعقول أنه إذا أراد تصوير (العتاب) مثلا يجب أن يشبع نفسه به ثم يلبسه فى ثوب الموسيقى . . . لا أن يؤلف القطعة ثم يشاور أصدقاءه فى اختيار الاسم ! . .

وأظن أن الأستاذ مدحت عاصم قد سبق عبد الوهاب فى فكرة اطلاق اسم تصويري على السماعيات فاطلق على احدهما اسم (فى الليل) da ns la nuit

آنسة ف . ع .

وصلتني رسالتك . . . واشكرك . . أما فكرة عمل مسابقات لمعرفة نهاية (القصة البوليسية) فقد عرضتها على رجال المحطة ولكن سنرجىء تنفيذها . أما ما سأفعله فى اذاعة قصصى المقبلة ان شاء الله فهو ان أقول نصف القصة وتتلوها محاضرة أخرى ثم أعود وأكملها فأكون قد تركت للسامعين فرصة أكثر مما كنت أفعل فيا سبق

أم كلثوم .

لعلك توافقيننى أنك كنت إلى حدما أجمل من الأسابيع الماضية .. والظاهر أن المنافسة التى نوهت عنها منذ أسابيع وتوقعت حصولها .. قد أتت بنتيجة مرضية ..

والذى آمله هو أن يشعر القصبجي بما تشعرين به من وجوب حفظ المركز !.. وفى العمل على التجديد .. لأن الفوز فى المنافسة لا يستقيم مع الاقتباس فقط من القديم ... أو مع دخول الحجرة فى الساعة الواحدة صباحا . وفتح دولاب الاسطوانات العتيق ثم سماع ما فيه (القسمة) !.. من أدوار ومنولوجات وطقاطيق — والذى أريده هو ان يضع الملحنون انفسهم فى بيئة تتشبع بلون العصر الذى نعيش فيه .. أما الموسيقي القديمة فهى (نائمة) .. لا تتمشى مع ما تنزع اليه أرواحنا ...

ونقطة أخرى وهى أن السواد الأعظم يسيء فهم كلمة (موسيقي) ويخيل إليه أنها مقصورة على الطرب .. مع أن الطرب لم يخرج عن كونه فرعا .. أو غرضا من أغراضها .. فهناك الموسيقي الحزينة وهى لا تطرب .. والحماسية .. وغيرها .. فالموسيقي لها لغتها كالشعر .. ومن العبث أن تفسرها على معنى واحد إذ كل لغة لها معانيها المتعددة وبيانها المتشعب .

تلك النقطة يجهلها معظم أهل الموسيقى عندنا .. مع أن الموسيقيين القديرين اهتدوا إليها .. وكان من اكبر الدوافع على تقدمها السينما الناطقة .. ولعل قوى الملاحظة يستلفت نظره تغيرا النغم من مرحلة إلى مرحلة حسب تباين المواقف .. وبلغت الحال بهم أن اخترعوا نوعا من الموسيقى (المضحكة) وأشهرها تلك المقدمة التي تسبق روايات « لوريل وهاردي » فلا يكاد الجمهور يسمعها حتى يسترسل فى الضحك .. فالموسيقي أذن ليست الطرب كما يظن السواد الأعظم .

فضل الكاميرا فى اكتشاف المعضلات البوليسية

« اتهم المستر (وتز) فى حادث قتل .. واجتمعت الادلة ضده لا يستطيع منها فكاكا .. وبينما كانوا يمهدون لاعدامه اثبتت الكاميرا انه برىء ثم راحت تبحث عن القاتل الحقيقي فوجدته »

وجدت جثة المستر « جيمس دنى » ملقاة في وسط بركة من الدماء على قضبان سكة حديد (بريتون) وكان بجوار الجثة مطرقة حادة اتضح من آثار الدماء العالقة بها أنهـا كانت الأداة التي اتخذها القاتل وسيلة فى تنفيذ مأربه

استدعى السير برنارد مفتش البوليس لحل هذه المعضلة وساعد السير برنارد أحد زملائه واجدا فى بحثها بفحص المطرقة .. فأخذها مساعد السير برنارد وبعد أن أتم النظر فيها وجد اسم « وتز » مكتوبا عليها بحروف لا تكاد تظهر لقدم المطرقة ولتراكم الدماء عليها .. وما أن توصل الى قراءة هذا الاسم حتى هلل فرحا « لقد وجدتها »

ونظر اليه السير برنارد مستفهما فأسر اليه زميله بأن اسم القاتل مكتوب على المطرقة وهو يدعى « وتز » وهو يعرف أن وتز هذا من ألد أعداء القتيل..

فجيء بوتز مكبلا فى الأصفاد ووجه بالتهمة فأنكر بتاتا وادعى أن هذه المطرقة ليست له ولا يعرفها بل ولا يعرف أيضا أن القتيل سافر الى بريتون

ولم يقتنع البوليس بهـذا الانكار وساق الرجل الى السجن ليلقى جزاءه ،

الا أن هناك عينا كانت ترقب هـذه القضية باهتمام .. وظهر لها من شكل المستر وتز الطبيعى أنه برىء وان أعوزته الادلة. وكانت هذه العين هى للسير برنارد مفتش البوليس الذى كان يعرف القاتل الحقيقى وان لم تكن هذه الادلة الكافية لادانته .

عزم السير برنارد على اكتشاف الحادث مهما كلفه ذلك وجرى الى أحد المصورين الشهيرين واصطحبه الى دار التحقيق حيث سمح له باستعارة المطرقة لاخذ صورة لها وأعد السير برنارد فى الكاميرا عدسات مكرسكوبية تظهر ما أمامها من الجزيئات

ووضعت الكاميرا أمام جانب المطرقة الذي نقش عليه الاسم ثم أخذت صورة لها على ورق حساس فظهر أن هناك حرفا جديدا رابعا على هذا الاسم لم يستطع القوم رؤيته بالعين المجردة وأظهرته عدسة الكاميرا المكروسكوبية وكان هذا الحرف هو حرف (ج) أي أن المطرقة ليست لوتز حقيقة وانما هى لرجل آخر يدعى جوتزا

وطلب السير برنارد اعادة المحاكمة وصمم على ذلك عند ما وجد معارضة من القضاة فانعقدت جلسة أخري أحضر فيها السير برنارد رجلا يدعي جوتز وواجهه أمام القضاة بتهمة قتله المستر دنى ولكن الرجل نظر هازئا للمفتش وقال « وأين هي براهينك ؟ »

لم يكن السير برنارد لديه أى دليل ضد جوتز فى الواقع فارتبك وعندئذ قال له القاضى موبخا « ما الفائدة اذن ياسيدى المفتش من اعادة المحاكمة ؟ »

الا ان المفتش الحاذق مالبث أن لمعت عيناه فجأة وصاح بالمستر جوتز « اذن أنت تصر يا جوتز على براءتك .. أنت كاذب والدليل على ذلك أنك تلبس شعرا مستعارا .! »

عندئذ لم يتمالك جوتز نفسه من الضحك فخلع قبعته أمام القضاة مبينا لهم أن شعره حقيقي .. بل أنه سمح زيادة فى السخرية بالمفتش أن يشد شعره المستعار ان أمكنه

وبكل رشاقة مد السير برنارد يده نحو رأس جوتز فانتزع منها شعرة واحدة وقال للقضاة « ها هو الدليل على ادانة المستر جوتز ! »

والتفت اليه الجميع فى دهشة بينما صاح السير برنارد بالمصور فى الخارج فأتي وعرض علي القضاة صورة لاحدي الشعرات التي وجدها السير برنارد عالقة فى جرح القتيل العميق واستعارها من الطبيب الشرعي حيث دعاه لزيارة المصور وهناك حصل على صورة مكروسكوبية فوتوغرافية للشعرة الملوثة بالدم أمام الطبيب ...

وقد شهد الطبيب الشرعى بذلك ...

وهنا قال السير برنارد

« والآن يا حضرات القضاة سترون بأعينكم شعرة المستر جوتز التى انتزعها منه الآن والتى هى من شعره الحقيقى كما قال .. سترون هذه الشعرة من خلال عدسة المكرسكوب وتتمكنون من مقارنتها جيدا بالشعرة الأخري »

وقام المصور باعداد المنظر وتطلع القضاة فاذا بهم يذهلوا لتمام المشابهة بينما كان المستر جوتز القاتل فى كل ذلك في حالة يرثى لها.

فقبض عليه وأفرج عن وتز البريء وكان الفضل في اثبات البراءة والادانة يرجع الى عدسة المصور !

ايـ ... ـه قلبك ابيض ..؟

جدى شفيق

والظاهر أنني قد أخطأت خطأ كبيرا بكتابتي عن بابا أمين صقر في أحد الأعداد الماضية واعتباره أكبر منافس لبابا بك فؤاد في مضمار (احتراف) مهنة التلمذة منذ أنشأت المدارس في مصر واعتبارها مهنة شريفة يجب عدم التخلي عنها بأي حال من الأحوال

ذلك أنه قد ظهر لي بعد ذلك أن مدارسنا الأهلية الثانوية قد امتلأت بعدد كبير من (البابوات) الذين يعمل لهم اعتبار كبير في مدارسهم بحيث أنه اذا ما دخل أحدهم على ناظر المدرسة قام الاخير من مقعده وقدمه له بكل أدب وظرف بحكم السن واحترام الصغير للكبير !

ومن هؤلاء (البابوات) الذين عرفتهم أخيرا بابا مدرسة النهضة الثانوية الاستاذ شفيق مرقص الذى احتج بكل قوته وعدم معرفة الشخصيات (الأثرية) بالمدارس المصرية اذ أنه لم يتصور مطلقا أن أكتب عن أمين صقر باعتباره من (بابوات) المدارس مع أنه حضر ولادته ومن الذين اشتركوا اشتراكا فعليا في تهشيكه واعطائه اسم أمين ثم أنه اذا كان بابا أمين قد أوجد من الخلف الصالح ولدا واحدا يذهب معه الى المدرسة الابتدائية فقد أوجد هو بحمد الله ثلاثة أولاد اسم الله ربنا يخلي .. !

وقد دلل (الاستاذ) شفيق على صدق قوله وعظم شخصيته بعدة حوادث مدرسية وقعت للمرحوم جدنا الذي توفى قبل أن أحظى برؤيته

هذا هو شفيق مرقص الذى اكتشفته أخيرا والذي أري أن خير اسم يطلق عليه هو (جدى شفيق) حتى يمكن تمييزه عن بقية (بابوات) المدارس الذين يعتبرهم من أبنائه

ولا يسعني هنا الا أن أتمنى لجدى المحترم حياة مدرسية سعيدة حتى يتمكن من الحصول ولو على شهادة واحدة من تلك المدارس التي أخلص لها زمنا طويلا

> ### سطر آه ... وسطر لا
>
> ابتدأ الدكتور على ابراهيم استاذ الكيميا بمدرسة الزراعة العليا في (التنجيم) على طلبته في الحصة الماضية قبل ابتدائها بعشر دقائق فقط ولذا ارسل الطلبه وفدا منهم لشكره على هذا التساهل غير المنتظر !!
>
> اشترى الطالب زكي الشربيني بكلية الآداب علبة سجاير في يوم الثلاثاء الماضى !
>
> يقسم الطالب جمعه مدكور بالسنه الثانيه بالتجارة المتوسطه أنه يملك ٥٠٠ فدان يزرعها كلها (عجور) وان ايراد الفدان الواحد ١٠٠ جنيه مصرى
>
> خرج طلبة مدارس الاوقاف الملكية في احد أيام الاسبوع الماضي في الميعاد العادى لخروج باقي المدارس الثانويه ...
>
> يقيم الطالب عز الدين السماع بكلية الطب حفلة غنائيه ساهره مساء الخميس القادم بمناسبة ظهور (بوادر) الشعر من جديد في صلعتة الطبيه .

اتحاد جديد

وعلى اثر انهزام الآنسه أمينه السعيد في انتخابات اتحاد الجامعة تقبلت الهزيمة بكل شجاعة واقدام كما لو كانت انتصارا من النوع اللي يحبه ولم ترغير الصهينة عن سخرية الشامتين والشامتات .

ورجعت الآنسة الى شلتها المعروفة على أمل أن تقنعهم بالحقيقة المرة التي لا مفر من الانقياد لها الا أنها لم تتمكن من اقناعهم وراسهم والف سيف لازم يعملوا (مقلب) في اتحاد الجامعة الذي أبى بكل أباه رشمم أن يحظي بعضوية قائدتهم ورئيسة حزبهم العتيد ...

واستجمع أحد أفراد الشلة شجاعته المخزونة وتقدم باقتراح (جعيص) يتلخص في أن تكون الآنسه اتحادا ترأسه بنفسها بعد اهمال الاتحاد الجامعي الاصلى اهمالا تاما .

وتقدمت الى الاتحاد طلبات الانضمام من جميع سنى كلية الآداب وفى الجلسة الاولى ظهر عدم اقتناع الآنسة بأعضاء اتحادها الذى لم يتكون الا (لـكسر عين) الاتحاد الاصلي ...

وتقدم متحمس آخر باقتراح (عنيف) أظهر فيه ضرورة العمل على ضم ممثلين من جميع كليات الجامعة وعلي الاخص من كان عضوا في الاتحاد الاصلى ... وبذا يصبح الاتحاد الجديد (مفيش كده) فلا يتواني عن اخراج لسانه للاتحاد الجامعي

وتزعم الطالب فريد زعلوك مخضرم السنة الاولى بكلية الحقوق حزب ممثلي الكلية في الاتحاد فلم يرىبدا من الاهتمام بترقية حزبه وتنظيمه حتى ينال الحظوه في عين رئيسه الاتحاد

وفرح فريد ذهنه للوصول الى فكرة تحل له هذه التي أصبحت شغلة الشاغل حتى وصل أخيرا الي حل اعتبره خير طريقة تمكنه من عمل (البروباجندا) اللازمه للرئيسة والظهور أمامها بمظهر المهتم بالحزب المبعوث لجمع أفراد حزبه على هيئة طابور يقف هو على رأسه يوميا للقيام بعمل الاستعراض العسكري اللازم لاستقبال وتوديع الآنسة رئيسة حزب آخر الزمن

ابن المنطأ

وعلى الرغم من انى لم أقدم الى قرائى قبل اليوم مسائل حسابية يقتلون بها الوقت في حلها واثبات مهارتهم فى فك الطلاسم ومنافسه دالتن وارشميدس ! الا أني أري نفسي مضطرا اليوم الي تقديم هذه المسألة العويصة التى تتضاءل أمامها (حسبة برما) بعد أن فشلت مع الكثيرين غيرى فى حلها والوصول الي نتيجه ما

والمسألة هى . . . يقول الاستاذ مهنا أن الأستاذ مليكة عريان مدرس فى مدرسة العليا منذ خمسة عشر سنة

ويقول الأستاذ مليكه أن سعادة وزير المالية عبد الوهاب باشا كان مدرسا في التجارة العليا عندما كان حضرته طالبا

ونقول نحن كما يقول معنا الجميع أن سعادة عبد الوهاب باشا هو وزير الشباب

والمطلوب هنا الاجابه على جملة الملك دبشليم المعهودة (وكيف يكون ذلك ؟)

ورئيس تحرير المجلة قد تعهد بأن يمنح من يصل الى الحل الصحيح جائزة ثمينة يخصم ثمنها من مرتب العبد الله . !

ومحرر هذا الباب يرجو منك أن لا تندهش عندما تعلم أن هذه الفكرة هى مدى ما وصل اليه عقل صديقنا (الاستاذ) فريد الذى يدعى في مناسبة وغير مناسبة أنه زعيم طلبة الجيل الحالى بالجامعة المصرية . . ولله فى خلقه شؤون !!

ريبورتاج الباب

بين (بويك) محمود ابو النصر (وابرن) احمـــد اسماعيل

وعلى الرغم من كساد سوق السيارات في كلية الآداب وعدم وجود طالب واحد يوحد الله بشراء سيارة تقف أمام باب الكلية للتمتع برؤية رجال القانون واساتذة المستقبل تجد سيارات طلبة كلية الحقوق قد ملأت (حوش) الكلية ووقفت تزغرف فى شماته وتغر الى الجهة المقفرة أمامها ...

وازداد عدد السيارات فى كلية الحقوق هذا العام حتى وصل الي العدد ٣٥٥ فتألفت (لجنة) لفحص هذه السيارات واعطاء كل منها (نمرة) تبين موضعها ومكانها بين بقية السيارات

وتألفت اللجنة من الطلبة كامل حكيم وعبد الحميد عزت وفؤاد دوس وحسين سعيد فقامت بعمل تفتيش دقيق لهذه السيارات وبعد البحث والتروي استبعد الحكام ٢٥ سيارة بعد التثبت من عدم صلاحيتها واعتبارها من الاشياء الاثرية الثمينة التى يجب حفظها فى متحف خاص يذهب اليه السائحون

واكتفت اللجنة بعشر سيارات اجتمعت لفحصها عدة اجتماعات خطيرة ثم (صفصفت) المسأله أخيرا على خمس سيارات اعتبرتها اللجنة خير مثال لذوق رجال المستقبل وفن شبابنا المصرى فى اقتناء العربات (الصالحة) من جميع الوجوه

وكانت العربة الأولى هي عربة محمود ابو النصر (البويك الماستر) السوداء الا أنها استبعدت هى الاخري في آخر لحظة اذ اعتبرت من العربات التي لا تدخل فى دائره اختصاص اللجنة التى تألفت لفحص عربات (العزاب) فقط وهو المفروض فى طلبة كلية الحقوق ..

وكانت العربة الاولى بعد ذلك هي عربة احمد اسماعيل (الابرن) الفضية اذ كانت الدرجة المعطاه لها ٩ على ١٠ وتلتها عربة محمود رشيد (الناش) التى تعيش بمفردها في مصر لا تجد اخاً لها تتحمل عنها بعض ما تنوء به من اعباء ...وكانت الدرجة التى منحت لها ٨ على ١٠

أما العربة الثالثة فكانت (هيموبيل) عادل سيد احمد السوداء التي اخذت ٦ على ١٠ و(بليموث) عوضين الالفي التى نالت هى الاخرى ٦ على ١٠ فكانت الثالثة (مكررا)

واعلنت اللجنة أخيرا رأيها فى عربات الكلية فكان احتجاج وكانت اجتماعات قذف في حقوق الحكام الذين اعتبرهم أصحاب العربات التي استبعدت عن المسابقة (موالسين) لا يصح الارتكان على آرائهم واذواقهم !

وفى وسط هذه الضجة التى قامت على أثر اعلان نتيجة المسابقة وصلت الى الكلية عربة الطالب فايد فريد التي اهدتها له زوجته السيدة زوزو عاصم وهى (الفورد الزيتونى) ذات الثمانية سلندرات اذ دخلت الي الكلية تحمل الرقم ٤٨٠٣ فسلطت نظر جميع الطلبة الا ان اللجنة ارجأت النظر في أمرها الى الجلسة القادمة فى الشهر التالى ان شاء الله واكتفى اعضاءها بأن (يجرب) كل منهم العربة ويدور بها عدة مرات من حوش الكلية تمهيدا لعرضها علي اللجنة فى دور الانعقاد التالي ..!

جمعية « جميع الناس »

« ستقرأ على هذه الصفحة تفاصيل وافية عن أكبر جمعية في العالم ! »

قد يخيل اليك عندما أقول لك ان هذه الجمعية قائمة على مبدأ الدعاية لتكوين صلة تعارف وتآلف بين أفراد من دول مختلفة ينتمون الى رعويات متباينة على ألا يقوم فارق الجنس حائلا دون انشاء هيئة — إن لم تكن أكبر هيئة عرفها التاريخ — فهي أشبه ماتكون بأمة كبيرة لها قانونها ودستورها .... الثقافة والمحبة ..

أقول قد يخيل اليك ان منبت فكرة جمعية «جميع الناس» The All Peopal's Association هو فرنسا نظرا لما يعرف عن الفرنسيين من الشعور الفياض بالعاطفة والفضول الميال الى التعارف بالغير .. ولكن الواقع ان هذه الجمعية مركزها الرئيسي في انجلترا ... رغم ما عرف عن الانجليز من الجمود إياه !

ومراسل جريدة الاويز يرفرالتي تنقل عنها هذا المقال يدعوالي هذه الجمعية مشيرا الى انجلترا (في شيء من المبالغة الظاهرة)

« من الامور التي يعبر عنها بأنها من المعضلات التي لا يمكن تعليلها أن أمة كانجلترا تعتمد اكثر من غيرها على التجارة الخارجية لازال شعبها يقصر نظراته وآماله على وطن منبعه كهذا (!!)

مما لا يحتاج الى تدليل أن البلاد التي قطعت شوطا بعيدا في مضمار الصناعات كبريطانيا العظمى تعتمد في بيع هذه البضائع على الدول الاخرى تكاد سياسة الانعزال المعنوى تخنقها خنقا ..

قد يقول انصار سياسة العزلة التامة عن العالم وعدم الاشتراك فيما يطرأ عليه « لماذا نتحمل أعباء مصاعب ونزاعات دولية لم نكن سببا فيها » ويرد على ذلك بأن أصحاب هذا الراى لاينظرون الي ابعد من انوفهم . . اننا نسمع من يوم الى آخر عن سياسات ترمي الي تقوية الحدود الفاصلة بين كل امة واخرى في حين لانقرأ بتاتا عن خطوة واحدة ترمي الى تدعيم قوائم المحبة بين أى دولتين — هذا أمر يؤسف له حقا . .

لقد تأسست عصبة الامم لتسوية الخلافات الدولية بواسطة المؤتمرات السلمية لا بواسطة القوة ، إلا ان هذه العصبة السياسية ان هي الا الطبقات العليا لبناء كبير لم تم انشاء أساسه بعد .

وهذا الاساس هو ايجاد روابط في الميول والاتجاهات الفكرية والثقافات العامة بين أفراد هذه الدول مما يجعلهم يحرصون على اتصالهم ببعضهم البعض ويخشون بل ويثورون أمام رجال السياسة عندهم اذا رأوا منهم ميلا الي التفرق بطرفيما يحبون . .

وهذا هو مانرمي اليه جمعية « جميع الناس » اذ هي تنمي هذه الروابط وتعمل على استمرارها

ولقد تأسست هذه الهيئة في سنة ١٩٣٠ مبتدئة بفئة صغيرة من الشبان كان غرضهم الاول خلق مايشبه صداقة شخصية وطيدة بين أفراد في أمم مختلفة متقاربي النزعات والميول ويعملون في حياتهم الي أغراض متقاربة .

ولقد تتراءى هذه الفكرة لاول وهلة أنها تبحث عن مثل أعلى خيالي لا يمكن تحقيقه عمليا الا أنها في الواقع لا تخرج عن تفكير عادي وتجربة شخصية

وقد تسألني كيف حققوا ذلك وهاأنا أجيبك .

في كل دولة تحوى فرعا لهذه الجمعية يجتمع الاعضاء معا لارسال المعلومات التي تتطلبها الفروع في البلاد الاخري بحيث تكون هذه البيانات دقيقة وافية وهم في الوقت نفسه يستقبلون اجابات وافية وبنفس الدقة عما يسألون عنه هذه الفروع مما يجدونه ماسا مع حاجاتهم ورغباتهم

فانضمامك الي هذه الجمعية يقدم لك جميع ما تحتاجه من معلومات عن البلاد الأخري فهو اشبه بمكتب استعلامات دقيق كما أنه يمكنك في الوقت نفسه من نشر حقائق عن بلادك في كافة الأمم .. حقائق كانت هذه الأمم تجهلها أو كانت ينقلها اليهم سياح بشكل ملفق تعرض في أنفسهم

وفي الوقت نفسه ترسل الفروع مندوبين عنهم للسياحة في الخارج والقاء محاضرات عن مواضيع حيوية يراعى فيها أنها تمس حاجات البلاد التي فيه المحاضرة وبلد المندوب .

ثم يختم مراسل الجريدة كلمته بقوله « وبهذه الطريقة يسير تيار قوى متين من البيانات والاوصاف والاخبار والتفصيلات بين الامم مما يقرب بين مستوي الثقافة فيها ويجعلها أقرب ماتكون الى .. أمة واحدة »

وأخيرا .. قد يهم القارىء أن يعلم أن الزميل أنيس منصور محرر الجامعة الرياضي عضو عامل في جمعية « جميع الناس » وقد ساهم في انشاءها فعلا عند ما كان في انجلترا ... ولعلم يتلمسون في أسلوبه عند حديثه عن ذكرياته فيها أنه يميل دائما الى المقارنة بين الاحوال الاجتماعية والمعنوية بين الطالب الانجليزى والطالب المصرى وهذا ما تقصده الجمعية ..

ولكن .. رغم ان للجمعية فرع في مصر فان الزميل لم يشترك به بعد .

أنت فاهم . . .

آنسة ؟

الحلمية

لقد حاولت أن أخفى عنك أنني اضطربت عندما قرأت رسالتك ولكنني لم استطع .. ! لقد خيل الي أنى أقرأ قصة رائعة لكاتبة عبقرية موهوبة تكتب (قطعتها السائدة) الأولى والأخيرة .. لي أنا وحدى !

قصة غرامك يا آنستي بذلك الشاب الذى اشتركت معه فى سماع تانجو (لن أنساك أبدا) فى شرفة (شبرد) . والذى غرتك رجولته الى حد بكائك بين يديه كلما قابلته . ونزهاتكما فى طريق الهرم . وتلك النجوى الشاعرة الحنون التى تسيل مع المداد البنفسجى الذى كتبت به كلمتك على ذلك الورق البنفسجى ... واشارتك الى ما اتصل بأبيك عن أمر تلك العلاقة وتحريمه عليك الأتصال به . . . أن هذه الأزمة العاطفية التى تجتاز بها الآن قد اجتازتها من قبلك فتيات كثيرات . واتصلت بي قصصا مشابهة لها حتى كدت امل من قراءة أمثال تلك التفاصيل . ولكننى لما تلقيت رسالتك شعرت توا بأنني مكلف بأن أقرأها وأن أعيد قراءتها عشرات المرات..

ماذا يمكن أن أقول لك يا آنستى المسكينة؟ انك أحييتني فى دنيا من الذكريات .. حتى اسمك يا آنستي .. اسم موسيقى عزيز اسم كنت اعتقد دائما أن النطق به أو الترنم به موسيقى . . . لاتنسى أبدا . . . ولكننى أريد فقط أن أسألك .. هل ذلك الشاب الذى أحببته جدير بحبك الكبير؟ أن أشد ما يحز في قلبي ألما أن تسف فتياتنا المتعلمات اللاتى ينتسبن الى أسرات طيبة الى انشاء علاقات غرامية مع طبقة لا تزال تفكيرها فى الحضيض . . . انني ألد أعداء المثل القائل (الحب أعمى) ... هذا المثل قد جني على هناء الكثيرات من الساذجات . . . شيء واحد يجب أن أطمئن اليه . . هل ذلك الشاب يستحق هذا العذاب الذى تعانينه . من أجله ؟ اذا كان يستحق فأنني لا أحتقر نفسي اذا تعذبت معك وتمنيت لك الصبر على ارادة أبيك حتى تتغير الظروف . ثقى يا آنستي أن جنسك قد منحه الله كنزا من الصبر الوفى الذى لا ينفد ... أن وفاءك يا آنستي هو النبل كله .. وساعة تنصتين فيها الى تانجو (لن أنساك أبدا) والدموع تسيل من عينيك هى الساعة التي ينشدها الشاعر القصصي ويرهبها ... ! ولذا أنصحك أن تصبرى

اصبرى فمن يدرى ؟ ربما اقتنع والدك بفكرة زواجك به . . أما اذا كان من ذلك النوع الذى يعتبر حملك لاسمه فضيحة وعارا فاسمحي لي أن أقول لك . . أنني لم أعتد أن أسخر كل هذا الحبر للبحث فى التافه من الأمور !

بهجت السيد على بشارع محمد علي

لم أكن أتصور ان موضوع القصص المصرية التى تنشرها (الجامعة) سيصبح يوما ما مستعصي الفهم علي بعض القراء كما استعصى عليك ... !

انني لم أقل قط أن القراء لاحق لهم في مطالبة الكاتب القصصى بما يشاؤون . بل انني كررت فى هذا الباب أكثر من مرة انني كلما تلقيت نقداً علي قصة لي كلما أحسست بأن اهتمام القراء بي يزداد . وهذه ظاهرة يسعد لها كل كاتب ! ولكن الذى أردت أن أقوله — ولازلت أصر عليه — ان القراء يريدون أن يكون كاتب القصة (كشكولا) . فيكتب اليوم قصة بوليسية وغداً قصة غرامية وبعد غد قصة عربيه . وبعد أسبوع قصة فرعونية . . وفى الشهر القادم قصة هندية . . . !

هذا لا يمكن .... لأن الشاعر القصصى يكتب تبعا للوحى الذى يهبط عليه . . . . وكلما اختص فى نوع معين من القصص كلما نبغ فيه . . . . واقصى أماني أن أتمكن عن طريق ذلك التخصص الي ذلك النبوغ المنشود !

فهل أوفق يوما ما . . .

ذلك ما أرجو ياصديقى . . . .

أما مطالبتي أنا وحدى بان أكون ذلك (الكشكول) فظلم لا أرتضيه . . . . أنني قانع بكتابة القصة الغرامية .. وعليك أن تطالب غيرى بكتابة الانواع الأخرى من القصص . وكل مالك عندى أن أشير لهم وأن ادفع ما يوازي مجهودهم من ثمن . . . أن الحركة الأدبية فى مصر في حاجة الى عشرات القصصيين لا الى قصصي واحد . يتلقى وحده هذا السيل من الطلبات والرغبات والتهم !

م . ا . ح

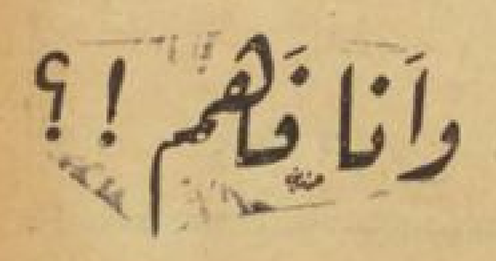
ان استغلال رغبة الشبان المتعلمين العاطلين هذا الاستغلال الدنىء وابتزاز الأموال منهم بدعوي السعي لتوظيفهم جريمة يجب ان تبلغ الى الجهات المختصة . ولقد سبق أن اجترأ البعض على تأسيس مكاتب وهمية لايجاد وظائف لاولئك العاطلين المساكين فاستنزفوا أموالهم الا أن العدالة امتدت يدها واقتصت منهم . . .

(الشيخ) ابراهيم محمد

بمادى الحبيرى

هل تستطيع أن تثق معى بأنني اعجبت غاية الاعجاب بهذه الروح التى تضطرم في صدرك ياقارئي (الشيخ) !

انى لم اعتد ان اتلقى فى بريدي رسائل



من أمثالك ولذا اعجبت بك عند ما علمت أنك لست متعلم (ومتخرج من كتاب -قير) ومع ذلك فقد كتبت قصة اسميتها (مذكرات بائس أو غلطات الدهر) أما طلبك الخاص قراءة تلك القصة واصلاحها فاعتذر عن اجابته . . . . لانى أحس بأنى سأعيد كتابتها من جديد . منذ قرأت قولك (ارسل لك روايتي الذى قد عزمت على أخراجها الاجاب شيء . . . . وان (اصطلى) قراءة (غلطات الدهر) شيء آخر !

أبو حجاج - أبو قرقاص

أشكرلك ملاحظتك . أن تنشر قصة (أقدام القاتل) فى عدد (البوليس المصرى) لم يكن الغرض منه الا جمع الذكريات البوليسيه فى عدد واحد . . . . . اهنئك مرة أخرى على دقة ملاحظتك

كمال الدين أبو ستيت

رأس التين الثانوية

انى أعلم أنك أمهر منى فى الحساب ! لقد استطعت أن تضرب عدد ساعات كل يوم فى أيام الأسبوع فاتضح لك أن عدد ساعات الاسبوع ١٦٨ ساعة . . وسألتني بعدها (ألا يمكنك أن تختلس منها دقائق معدودة لقراءة قصتى الراقصة) ؟! ثم أخبرتنى بعد ذلك انك تغنى وأنت تكتب لي دور

هو ده يخلص من الله القوي يلل الضعيف

وأنا أخشى أن أجيبك بأنى (مشغول) كل طول ال ١٦٨ ساعة . . لأنك قابلتني فى مساء الخميس الماضي باسكندرية وقدمت نفسك الي وأنا ألتهم قطعة (الساندويتش) في محل (على كيفك) بمهارة صحفية أغبطك عليها . الا أنني مع ذلك أريد أن أكرر لك هنا ماقلته لك فى الأسكندرية . . وهو أن (الأقصة) ليست كل شيء فى العمل الصحفى انها أقرب الى الأدب منها الى الصحافة . و (صاحبة الجلالة فى حاجة قصوي الى أمثالك . . . أمثالك من الشبان الذين يتأججون حماسة لفكرة الاشتغال بالصحافة انك تستطيع أن تنجح (كمخبر) أكثر من نجاحك كقصصي آه لو انك تقدمت بها تلك الجرأة التي تقدمت بها الي أنا - الى أحد كبار الممثلين أو الفنانين أو السياسيين الأجانب الذين يفدون على الاسكندرية عادة لفزت منهم بحديث أقيم من الحديث الفارغ الذي فزت به مني وشظايا (الوسيس) تتطاير من فمى والذى لن يفيدك نشره لا عندى ولا عند غيري .

ذكريات رياضي مصري في انجلترا

ضرب لويد جورج بالبيض واجتماع نادي الرصيف

لاتقف منفعة اتحاد الطلبة فى الجامعة الانجليزية أو في كلياتها المختلفة عند ايجاد الصلة بين الطلبة وادارة الكلية ولو أن الاتحاد يعمل كل المستطاع في سبيل الطالب داخل الكلية حتي يسهل له حياة العلم .

لقد كان الاتحاد مكلفا بايجاد غرف المذاكرة المختلفة للطلبة وغرف الجلوس كما انه هو المسؤول عن ايجاد جميع طرق التسلية الممكنة داخل المدرسة ان أول ما يلفت النظر هو طريقة التدريس فادارات التدريس لا ترهق الطالب بالدرس كثيرا .

لم تكن محاضرات الطالب تتعدى أكثر من ثلاث محاضرات يوميا علي أن لا يحضر محاضرات يوم السبت بالمرة كما أن مدة الدراسة الثانوية كانت مقسمة الى مدد مختلفة يتخللها أجازات مدرسية طويلة بالنسبة لما نراه فى مصر .

العام الدراسي مقسم الى ثلاث مدد يسمى كل منها « term » طول المدة الأولى شهرين ونصف يتمتع الطالب بعده بخمسة أسابيع أجازة لمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة وبعد مدة دراسة الربيع التى تكون هى الأخرى مدة شهرين ونصف تعطى الجامعة الطالب أجازة مدتها أربعة أسابيع ثم تنتهى الدراسة بانتهاء الامتحانات فى شهر يوليو من كل عام .

هذا لايعني أن الكلية تغلق أبوابها مدة الصيف فانا نجد عندهم مايسمونه « فصول الصيف Aumnicellasd » تفتح اذ تفتح الكليات المختلفة فيه أبوابها للطلبة الاجانب والبلاد وغيرهم ممن يودون الاستفادة والتعليم أثناء زياراتهم للبلدان المختلفة

كما أن ادارة الكلية تخصص لكل عشرة من التلاميذ أحد الاساتذة المدرسين فيعتنى بالناحية العلمية والحيوية ثم يكلفهم بقراءة كتب معينة وتلخيصها مما تعود عليهم بالفائدة ويسهل لهم حياتهم الاجتماعية

وقد انضمت الي المدرسة يوما فتاة هنجارية كانت ابنة وزير مفوض فى لندن ولكثرة زينتها وتبرجها داخل المدرسة بخلاف الطالبة الانجليزيه التي كانت ترتدي أقدم ماعندها من الملابس داخل المدرسة فانها لم تجد أى اقبال من زملائها الطلبة « الرجال » فما كان منها الا بثت شكواها هذه الى مدرسها الخاص « tutar » الذى دعا عدد من الطلبة « الرجال » وقدم لهم تلك الفتاة فافهمها أحدهم بدوره أنه يجب عليها ألا تتزين مادامت داخل المدرسة !

قد يسيء القاريء فهم ما اعني بهذه الحادثة البسيطة جدا فى ذاتها ونحن لم نذكرها الا قصدا ليفهم القاري، مقدار تشجيع الانجليزى لحرية الرأى مما كان له اثر فى الخلق الانجليزى العام فهم لذلك لايقولون الكذب الا نادرا جدا .

نعود الي اتحاد الطلبة فنتحدث عن اختصاصاته الأخرى بخلاف تهيئة الحياة للطالب داخل الكلية فبفضل اتحادات الطلبة الانجليز تجد ان للطالب الحق فى السفر والاقامة فى فنادق البلدان والامم المختلفة بربع أجرة .

كذلك يقوم الاتحاد من ناحية بتعادل الطلبة بين الامم المختلفة فان كنت طالبا انجليزيا مثلا واردت ان تسافر الي المانيا لتعليم الالمانية ودراسة مدنية الالمان فأنه يمكنك ان تخطر اتحاد كليتك وهذا يتخابر مع اتحاد الطلبة العام في ألمانيا فيبحث عن طالب الماني يريد أن يتعلم الانجليزية فاذا ما وجد هذا سافر الانجليزي الي بلد الالماني وهذا حل محله فى لندن مثلا وعاش كل منهما مع عائلة الآخر كأنه فردا منهم

نري كذلك ان اتحاد الطلبة يشجع الجمعيات المختلفة داخل الكلية هذا بخلاف ما نراه هنا بالمرة . فانك تجد جمعيات التمثيل وجمعية الخطابة وجمعية عصبة الأمم وجمعية الاقتصاد وجمعية التجارة وجمعية الشبان المسيحيين وجمعية ... وجمعية ... مما يطول المقام لشرحه .

ولا اكون مغاليا بالمرة أن قلت ان عدد الجمعيات المختلفة في مدرسة الاقتصاد كان يزيد عددها على الخمسين جمعية وكان لنا برلمان من الطلبة يمثل تماما البرلمان الانجليزى ينعقد عندما يعن لبرلمان الدولة هناك أمرامها واذكر مرة أن اجتمع ذلك البرلمان وقد كانت المشكلة المصرية أيام لورد لويد في اشد الازمات التى مرت بنا وكان الرأي الانجليزى كله مهتم بها فحضر معظم المصريين من طلبة مدرسة الاقتصاد تلك الجلسة المهمة فى برلمان المدرسة ودافع « العبد الفقير » عن وجهة نظر المصريين كما تكلم أيضا صديقى الاستاذ حامد عزمي الموظف بمصلحة الاحصاء والوجيه خليل عامر التاجر المعروف فقد كان كلاهما طالبا معي بمدرسة الاقتصاد فى ذلك الوقت وتكلم معظم الطلبة من أجانب وانكليز وانتهت الجلسة بعد ان قرر ذلك البرلمان الصغير فى تلك الجلسة ان الانكليز يجب أن يتركوا

داخلية مصر وشأنها على ان تساعد انكلترة مصر في المحافظة على سيادتها الخارجية

لم تكن تلك الجلسة قاصرة على الطلبة وحدهم بل حضرها كثيرون من الاساتذة في المدرسة ولن أترك هذه الفرصة حتى أذكر أن معظم أساتذة الاقتصاد من أعضاء في البرلمان الانجليزي وكان ثلاثة منهم وزراء وواحد وكيل وزارة في وزارة العمال .

وشاء الصدف أن يحضر الدكتور هيودولتون تلك الجلسة ويتشبع بوجهة نظرنا مما كان له أثر كبير في المعاهدة التي عقدها محمد باشا محمود اذ كان الدكتور دولتون وكيلا لوزارة الخارجية البريطانية في ذلك الوقت ومدرسا بالمدرسة

وفي أحد الأيام رأينا اعلانا على لوحة اتحاد الطلبة تفيد ان لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية السابق سيزورنا في يوم معين لالقاء محاضرة عامة بين الطلبة لكنه تبين لنا في يوم الاجتماع قبل الحفلة بنحو ساعة ان لويدجورج لن يحضر بل سيحضر بدله طالب من كلية الملك يشبه جورج كل الشبه . فاعددنا عدتنا لاستقبال ذلك الطالب استقبالا يليق بمقامه فجهزنا ما قد نحتاج اليه من بيض « ممشش وطماطم معفنة »

وحضر لويد جورج وحضر كثيرون من طلبة كلية الملك ليمتعوا أنفسهم بما نحن فيه من غفلة وبعد ان وقف الخطيب على مسرح المدرسة قابلته بالطماطم والبيض وخلعنا شعره المستعار وقامت معركة هائلة بيننا وبين طلبة كلية الملك انتهت بطاردتنا لهم حتى داخل كليتهم فاقفلوا علينا الباب واجتمع علينا الآلاف منهم واشبعونا ضربا وتمكنا في النهاية ان نتخلص منهم وقد كنت اظن ان تلك العلقة التي انتهت باصابات كثيرة في معظمنا لن تنتهي الا بموتنا وقد لازم صديقي منير زكي وكيل شركة سجاير فهمي الآن راشه مدة أسبوع إذ أصبحت عيناه زرقاوين من كثرة الضرب ولم تنفع في علاجهما قطع اللحم النيئة لم تنتهي المعركة عند ذلك الحد بل اجتمع طلبة مدرسة الاقتصاد وطلبة كلية الملك ثاني يوم في حفلة شاي ... ؟!

قد يعجب القارىء من هذه الروح التي يعيش فيها الطالب الانجليزي فهو ينظر الى كل شيء في الحياة بعين واحدة . يقابل كل ما تفاجئه به الحياة في رزانة وهدوء .

اعجبت كثيرا اثناء اقامتي هناك كيف ان البوليس يحترم الطلبة كثيرا ولا يعمل ابدا ما يعكر صفو هنائهم والانجليزي يؤمن من كل قلبه ان حياة بريطانيا كأمة تتوقف على

لسان عجيب

عجيب انت يا هذا اللسان ..!؟
اذا أنشدت تراتيل الأله
أري الكلمات تنكمش انكماشا
ترهب ان تسمو الى حيث السماء .
واذا غنيت الاناشيد الغرام
ارى الكلمات تنزلق انزلاقا
وتطير مسرعة الى حيث الحبيب ...
« اندريه روشيه »

هؤلاء الطلبة الذين سيكونون ساسة المستقبل ورجال الدولة . الف الطلبة مرة ناديا يسمى نادي الرصيف Pavemeat Club وقرر ان يكون أول اجتماع لهذا النادي على الرصيف ووسط الشوارع .

ارسل النادي الي كل طالب بالمدرسة يقول في الساعة الحادية عشر تماما من يوم كذا يجب عليك ان تجلس وسط الشارع اينما كنت وتأكل طعامك الذي تكون قد أحضرته لنفسك . وفي الساعة الحادية عشرة عند دقة الساعة بالضبط جلس جميع طلبة الاقتصاد أينما كانوا وبالطبع كنا قد قررنا ان تكون الشوارع التي نجتمع فيها في نفس الحي الذي تقع فيه المدرسة وجلسنا وسط الشوارع زرافات ووحدانا مما عطل حركة المرور في ذلك الحي والنواحي حولنا طربون لقد حضر هذا الاجتماع جميع طلبة المدرسة من الجنسين وقد كنا خمسة آلاف طالب في ذلك الوقت بمدرسة الاقتصاد . لم يتدخل البوليس في امرنا ولم يبد اية محاولة لفض اجتماعنا الذي لم يكن اكثر من Joke وبعد نصف ساعة سرنا الي المدرسة وسط موكب ضمنا جميعا وهناك قضينا بقية اليوم في رقص ولعب .

لم يجتمع هذا النادي أكثر من مرة واحدة قد لا يفهم القارىء ما أبغيه من ذكر هذه الحادثة أريد ان يفهم القارىء أن هذه الروح الطيبة التي يبديها الانجليز في محافظتهم على شعور الغير وتضحية كل شيء في سبيل الحرية الشخصية انما هي السر الأكيد في تقدمهم

محمد انيس منصور

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمنشية ابوريه وفي يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ بسوق التجليه اذا اقتضى الحال سيباع علنا جرن قمح وشاب بقر وزراعة بطاطس مبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ مبروك ابوريه من الناحية وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٣٦٠ م خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٥٤ سنة ١٩٣٣ بناء علي طلب قلم كتاب محكمة اسكندرية

٥٠٣٧ فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ مارس سنة ٩٣٥ من الساعة ٧ صباحا بناحية الاحراز مركز كفر صقر شرقية . كطلب احمد عبده التاجر ومقيم بابو كبير مركز صقر سيباع علنا حبوب ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العظيم علي خفير نظامي بالاحراز نفاذا للحكم في القضية ن ١٠٣٧ سنة ١٩٣٤ كفر صقر وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

٥٠٤٦ فعلي راغب الشراء الحضور

العرش الملـــــــــــــوث ..؟

نظرة واحدة تلقيها على صورتها المودعة الآن بالمتحف البريطاني بلندن ، تلك الصورة التي خلدها الفنان الايطالي بورتزينو برشنه، نظرة واحدة تلقيها على تلك الصورة تدرك منها أي امرأة كانت « بيانكا » غراندوقة تسكانيا ..

فهذا الطرف الحالم الذي يطالعك، وذاك الأنف الأشم ، وذلك الفم الدقيق المكتنز الشفتين ، كل هذه التقاطيع تنبئك أن الغراندوقة بيانكا لم تكن بالمرأة العادية ، بل كانت المرأة ذات شأن وخطر ! امرأة هي أقرب ماتكون شبها ببطلات قصص المجازفات الغرامية والمغامرات . !

— ١ —

ولدت بيانكا عام ١٥٤٨ في مدينة البندقية وكان أبوها من رجالات الدولة وكبار عظمائها

وما اكتملت أنوثتها ونضج عودها حتى تسلطت عليها نزعة خيالية غريبة ، وودت من صميم قلبها لو تكون بطلة قصة غرام عنيف من ذلك النوع الذي يتحدث عنه القصصيون والشعراء في قصصهم وقصائدهم، ناداها قلبها لأول مرة فلبته مسرعة ، ناضة بصرها عن كل عرف أو تقليد ، غير آبهة لمركز أبيها الاجتماعي ! راحت تبادل الحب كاتبا صغيرا باحدى مصارف المدينة، راحت تبادله حبا جنونيا طائشا ، فكانت ترشى حارسة الباب كي تدعها تخرج للقاء حبيبها اذا ماجن الليل ونام من في البيت جميعا ! وكي تدع لها الباب مفتوحا حتى تعود من ذلك اللقاء السري . !

وعادت ذات ليلة بعد أن قضت مع حبيبها خلوة هادئة فلشد ماراعها أن رأت الباب مغلقا دونها فخشيت أن تطرقه فيستيقظ أبوها ويكون في ذلك العار لها والفضيحة فآبت من حيث أتت . آبت الى حبيبها الذي رحب بها وقضى البقية الباقية من الليل يرسم واياها خطة الهروب من المدينة إلى حيث ينعمان بحبهما !

وما أن بزغ الصباح حتى كان الحبيبان يدخلان مدينة فلورنسة كزوجين . !!

•••

استيقظ أبوها فلم يجدها وأحس بالعار ينصب على ناصيته فغلت مراجل حنقه وغضبه وراح يطلب الثأر لشرفه المهدور وكرامته المهانة فأصدر أمرا من (مجلس العشرة) بالقبض على ذلك الذى غرر بابنته حيا أو ميتا ! كما قتل حارسة الباب التي كانت تسمح لبيانكا بالخروج من المنزل ليلا .. !

ولم تلبث القصة أن انتشرت في مشارق ايطاليا ومغاربها حتى وصلت فلورنسة حيث كان يختبيء الحبيبان . وتدفق الناس على منزلهما الحقير ليروا أبطال تلك الفضيحة التي كان يلوكها كل لسان . !

— ٢ —

وهناك في فلورنسة تبدد حلم الفتاة ورأت أمامها حقيقة مرة مؤلمة ، وهي أن الحب لايمكن أن يستمر بين فتاة ارستوقراطية مثلها تعودت العز والجاه ورجل فقير يكد طول يومه ويكدح حتى يستطيع الحصول على ضروريات الحياة !!

ويقال أن بيانكا كانت تقوم ببعض الأعمال المنزلية ! بيانكا ابنة السنيور كابيللو أعظم أعضاء السناتو الايطالي سطوة ونفوذا كانت تقوم ببعض الأعمال المنزلية من حياكة وغيرها كي تقوم بأودها وأود زوجها ، حتى لقد هزلت واعتل وجهها الجميل شحوبا ..

وفي ذلك الحين رآها « فرنسكو دى ميديسي » وريث غراندوقية تسكانيا، رآها تنظف احدى نوافذ بيتها الحقير وكان هو يتهادى فوق صهوة جواده ، فأسره جمالها وبهره حسنها .

وكان فرنسكو هذا مجنونا أو شبه مجنون! كان طعامه المحبوب هو مائة بيضة نيئة ممزوجة بالبهار والتوابل أو البصل النيء ! وكان لايشرب الماء المثلج الا بالجالون ! ولا يذكره التاريخ بخير الا أنه كان فنانا غزيرا الانتاج حتى لقد امتلأت قاعات متاحف فلورنسة في عهده بآثاره القيمة !

ولعل حبه للفن هذا هو الذي جعله يهيم بحب بيانكا اذ وجد فيها منبعا للوحى لاينضب !

لم ينم ليلة رآها ، وظل وجهها الفتان وقد زاده الشحوب اغراء ، ظل ذلك الوجه يداعب خياله حتى عول أن تكون له .. !

وفي الصباح كانت رسوله المركيزة موندراجون لدي بيانكا في بيتها الحقير تدعوها لزيارة القصر لأمر هام .. ترددت بيانكا واحتجت بأن ليس لديها من الملابس مايمكنها بها أن تدخل القصر ، ولكن المركيزة أبطلت حجتها بأن أمرت في الحال باحضار أفخر الثياب لها من قصرها ..

رضخت بيانكا أخيرا ، وذهبت الى القصر في صحبة المركيزة التي أدخلتها حجرة فخمة ...

واذ هي جالسة في تلك الحجرة ، دخل الغراندوق فرنسكو امرحبا بقدمها فخجلت

وارتبكت ، وتلعثمت . ولكن الغراندوق أخذ يدها بين يديه وقبلها وراح يبثها حبه الهائل ويشرح لها هواه !

واستيقظ فى تلك الآونة تذمرها من ذلك العيش الضنك الذي كانت تعيشه مع زوجها وماتعودته فى بيت أبيها فقط فاستحالتها تلكم الكلمات المعسولة التى راح الغراندوق يصبها فى أذنيها صبا

وكانت مواعيد بينهما وكان لقاء . !

ولكن متي يقنع الفتان من حبه بلقاء مرة أو اثنتين أو ثلاث فى الشهر ؟ هو يريد أن ينعم بحبيبته أبدا والا يفارقه ذلك الوجه الرائع الذي أصبح وحيه وإلهامه فصمم على أن يقيمها معه فى القصر وليقول الناس بما يقولون وليتهامس الشعب مايشاء له التهامس فماذا يضيره هو مادام سيحظى بقرب حبيبته أبدا . !

وسرعان ماخصص لبيانكا فى القصر جناحا فخما كبيرا كانت فيه السيدة التى لا تأمر الا لتطاع . بل لم يبق أمامها الا التاج تحظى به فتكون هى غراندوقة تسكانيا بحق !

وكيف السبيل الي ذلك التاج ؟ عقبتان كانتا تحولان دون بيانكا ودون أمنيتها هاتان العقبتان هما زوجها (بيترو) والغراندوقة جيوفانا زوجة فرنسسكو

أما العقبة الاولي فسرعان ما قضي عليها فرنسسكو نفسه وذلك بأن أغدق على بيترو المال الوفير الذى انساه زوجته وحبها وجعله يتلمس حبا آخر بين أذرع الغوانى وكان فى ذلك هلاكه ! اذ أنه وقع فى شراك غانية كان يتنافس على حبها الكثيرون فكان أن أغرى أحد أولئكم العشاق شريرا بقتل بيترو . وقد كان ! !

بقيت العقبة الثانية وهى الغراندوقة جيوفانا . وهذه لا يمكن اقصاؤها عن القصر والا قام الشعب ، وكان يحب جيوفانا ، فى وجه الغراندوق ! فليس سوى أن تستلب منها زوجها كلية حتى يقتلها كدها وغيرتها .

لم تكن جيوفانا قد أنجبت بعد اطفالا ، ولكم كان ذلك ينغص على فرنسسكو عيشه ! فلم لاتنجح بيانكا حيث خابت منافستها ؟ لم لا تأتت بوريث للعرش يفرح به فرنسسكو فينسى بذلك زوجته جيوفانا الى الابد .. ؟

— ٣ —

وفى أحد أيام أغسطس عام ١٥٧٦ أذيع فى القصر خبر ولادة طفل . فكاد فرنسيسكو يطير فرحا وبدت بيانكا كذلك جذلة مسرورة .

ولكن فرحها كان مشوبا بالخوف وجزلها ينغصه الذعر . ذلك لأن الوليد لم يكن ابنها بل كان طفلا غريبا اشترته من امرأة فقيرة . !

وكان منشأ خوفها وذعرها أن تبوح أم الطفل بالسر أو تبوح به الوصيفة التى أدخلت ذلك الطفل الى القصر : ! فلم لا تقضى على هاتين العقبتين أيضا . ؟

قتل أم الطفل قاتل مأجور ! وأخذت الوصيفة معصوبة العينين إلي الجبل حيث أودعت لتلاقى حتفها جوعا وظمأ . ! !

ولكن القدر أبى إلا افتضاح الأمر فقد استطاعت الوصيفة المسكينة بعد لأي وعناء أن تعود الي المدينة وتتصل بالكردينال (فرديناند دى ميديشي) الذى كان يود من صميم قلبه لو لم يولد لاخيه فرنسيسكو غلاما كي يرث العرش هو من بعده

وأدركت بيانكا ذلك فعولت على أن يكون لها النصر حتى النهاية !

وفي ليلة غرام هائلة قضتها مع فرنسيسكو أفصحت له عن السر واعترفت له بقصة الطفل فسرعان ماعفا عنها ، بل وسرعان ما اعترف بالطفل ابنا له رغم أنف كل عذول ! !

● ● ●

لم تحتمل الغراندوقة جيوفانا المسكينة كل ذلك فخرت صريعة مرض فاتك لم يرحم شبابها . فماتت !

ولم يمر شهران على موتها حتى عقد فرنسيسكو زواجه على بيانكا .. فكان لها التاج أخيرا .. !

والشعب ؟ الشعب الذى لم تفته صغيرة ولا كبيرة من كل تلك الفعال إلا أحصاها هل تحسبه يظل صامتا . ؟

راح الشعب يوغر صدر فرديناند شقيق فرنسيسكو ، ويوعز اليه أن هلم لانقاذ العرش الملوث من بين يدي ذلك الدخيل الذي سوف يتسنمه من بعد أخيك وأنت الجدير به ؟

ولم يفت ذلك علي بيانكا فودت لو تقتلع تلك الشوكة الاخيرة التى بقيت فى فراش الورد الذى هيأته لنفسها . ؟

وفى خريف عام ١٥٨٧ أقامت بيانكا مأدبة فخمة للكردينال فرديناند تحلت فيها بكل حليها وازدانت وتجملت وأخذت تتقرب إليه بكل ماتملك من أساليب الاغراء !

وبينما المأدبة قائمة ؟ إذا ببيانكا تصيح

— قلبي ، قلبي ! .. إنى أموت .. !

وأرغى فمها وازرق وجهها وأصبحت فى حالة يرثى لها . وما أن هم زوجها فرنسسكو بالقيام لاسعافها حتى أجلسه عزرائيل على مقعده !

● ● ●

سم . !

كلمة لاكتها الألسن حينذاك ولكن من الذى دس ذلك السم . ؟ أهو فرديناند ؟ قد يكون ! ولكن لم لا تكون بيانكا دسته لفرديناند ولكنها أخطأت فأكلت منه وأكل زوجها ؟

قد يكون هذا أو ذاك ولكن التاريخ لم يذكر إلا أن جثة بيانكا عزلت على الفور في حجرة أغلقت دونها ودون الأطباء !

وشيع فرنسسكوا بجنازة فخمة ملوكية .

أما بيانكا فقد حملها نعش حقير إلي لحد حقير في مقابر سان لورنزو .. وكان الشعب والجناز يسير ، يضحك ساخرا شامتا طروبا .. ! ؟

عبد الخالق محمود

جيمس كاجني يعمل كراقص

وحياة جاري كوبر نزاع بين الحب والرحلات

ان لحياة الطفولة التى يحياها الانسان فى بدء عهده بالدنيا أكبر الأثر على حياته حين تقدمه فى السن ووصوله الي عهد الكهولة، واذا علمنا الكثير عن حياة جيمس كاجني وجاري كوبر فى طفولتهما فانه يبدو لنا تأثير هذا العهد الاول على شخصياتهما السينمية وما أصاباه من نجاح على الشاشة البيضاء

أما عن جيمس كاجني مثلا ، فقد ولد فى ايرلنده في وقت كان والده يعانى فيه شظف العيش ، و بالرغم من ذلك فقد كان طيب القلب ، يقدم يد المساعدة لكل من يراه فى حاجة اليها .

نشأ جيمس محبا للمرح والسرور ، فلم ينظر الى العالم بمنظار أسود كما يفعل بعضهم ، ولم يكن يفكر أبدا فيما يجلب اليه الهم والكآبة ، بل كان دائما الضحك لا تفارق الا ابتسامة شفتيه

التحق باحدي المدارس الابتدائية ثم تعداها الى المدارس الثانوية وكان محبا للفن والفنون، ميالا اليها بطبيعته ، وكانت أمنيته الوحيدة التي يسعى الى تحقيقها هي أن يكون فنانا نابغا

توفى والده وهو فى الرابعة عشره من عمره فكان عليه أن يعمل لاكتساب رزقه ويعول عائلته التي تركها والده عن سبعة أشخاص فى حاجة الي من يعولهم و يسهر على راحتهم واكتساب قوتهم .

تقلب حينئذ فى عدة أعمال مختلفة ساعدته الي حدما على اكتساب رزقه، فاشتغل عاملا للف البضائع فى احدي مخازن نيويورك الكبرى ، ثم التحق باحدي صالات الرقص والغناء ولم يذعن لرغبة عائلته التي تمنعه من تحقيق أغراضه باحتراف هذين الفنين .

« كاجني » هو شعلة من النشاط والحركة ، أمكنه أن يخطو خطوات واسعة في طريق المجد والشهرة على اللوحة الفضية .

أما « جارى كوبر » وهو احدى شخصيات السينما المحبوبة فقد ولد في احد سهول مونتانا الهادئة حيث كان يملك والده الف فدان . كان يعلم منذ صغره أن الحياة



(جيمس كاجني)

ميدان عمل وجهاد لا ينجح فيها الا العامل المجد ، لذلك كان مثالا للجد والنشاط وكان ميالا الى الراحة والهدوء والاستقلال فى عمله حتى أمكنه أن يتفوق فى فنه

كان مجدا فى عمله فأمكنه أن يدير مزارع والده وأملاكه ، ولكنه سأم هذه الحياة فالتحق كعامل بسيط باحدى الصحف اليومية ، ثم سافر بعد ذلك الي لوس انجلس حيث علم بحاجة احدي الشركات السينمية الي ممثل يقوم بدور ثانوى فى أحد الافلام ، وكان من حسن حظه أن وقع عليه الاختيار من بين عشرات الاشخاص الذين تقدموا لتمثيل هذا الدور

أجاد فى تمثيل دوره ولكن بالرغم من ذلك فانه كان لايزال مجهولا ، ليس هناك من يقدر عمله وفنه ، حتي اختاره صمويل جلدوين لتمثيل في فلم The Winning of Barbara Worth الذى أبدع فى تمثيله أيما ابداع أظهره كممثل نابغة واثق من عمله وفنه .

ان حياة « جاري كوبر » هى نزاع بين الحب والرحلات، فقد أحب ساندرا شو وانتهى حبهما الملتهب بالزواج . أما رحلاته فكثيرا ما تجول فى أوروبا وطاف كثيرا من أنحائها ، ومع ذلك فان جاري مازال محافظا على أخلاقه وعاداته وطباعه التى نشأ عليها منذ طفولته حتى الآن . . .

أحمد حلمي عبد السلام

الاسكندرية فى الليل

فتحية أحمد

عادت السيدة فتحية أحمد من رحلتها التي قامت بها فى الاقطار الشقيقة بعد أن تركت هناك

وكان قد حضر قبلها عبد الرؤوف أفندي عيسى العواد الذى كان يلازمها فى هذه الرحلة فأعلن عن موعد حضورها وقال انها ستحضر في القطار الذى يصل الاسكندرية فى الساعة الخامسة والنصف صباحا يوم الجمعة الماضى ، فاجتمع لفيف من اصدقائها وبقوا طول الليل يتسكعوا الى ان حان وقت وصول القطار فدخلوا جميعهم الى رصيف المحطة وقابلوه مصفقين مهللين وقدحملوا الزهور والرياحين. ولكن.

ولكن للاسف فقد حضر القطار ولم تظهر من ركابه المطربة المحبوبة فعادوا بعدأن اتضح انها فضلت النزول فى القاهرة بدلا من الاسكندرية!!

حمار بيبا

ظهر في الاسبوع الماضي بصالة بيبا اسكتش جديد من تأليف الأستاذ زكى ابراهيم ، وقد استلزم هذا الاسكتش أن يدخل عبد النبي محمد راكبا حمارا ، فابتاعت الآنسة بيبا حمارا صغيرا ولكن يظهر أن هذا الحمار لم يعجبه شكل الراقصة زينب السودانية فهجم عليها فوق المسرح وهى بين جميع راقصات الصالة فوقعت وما كادت تقع حتى دهسها ورمى عليها !!

المطربة هدى

أحيت الآنسة حياة ابراهيم حفلة ساهرة في فلتها الجميلة بالابراهيمية برمل الاسكندرية ابتهاجا بشفائها . دعت عددا كبيرا من سيدات وآنسات الطبقة الراقية وكانت تغني في هذه الحفلة مطربة الاسكندرية المعروفة الآنسة هدى فغنت دور « امتى الهوى يجى سوى » ثم طقطوقة « حرموها مني وحرموني » وطقطوقة «ليه عزيزدمعى تذله» فنجحت نجاحا كبيرا .

سميره محمد

ما زالت تعمل الراقصة سميره محمد بصالة بيبا فلم تفتح الصالة التى عزمت على افتتاحها ولكنها تتفاوض مع جميل افندى جمعه فى أن تحل محل بيبا فى صالة الف ليلة بعد أن تقوم برحلتها الى مراكش التى تحدد لها اليوم الثالث من شهرمارس القادم

أخبار سريعة

— انفصلت الراقصة منيرة محمد عن صالة بيبا لان الادارة طلبت تخفيض مرتبها فلم تقبل .

— عادت الراقصة مارى جورج الى العمل بالصالة ثانيا بعد أن انفصلت عنها مدة كبيرة .

— تنوى الراقصة بيبا أخراج رواية من ثلاثة فصول قريبا اسمها « ولو »

« سوسو »

الحب زالت دولته

بقلم الشاعر العاطفى م . كشيم

ليه تقول قلبى يودك
بعد ما طال البعاد
هوه معني الحب عندك
يبقى تعذيب الفؤاد

...

كنت أستمع منك حديث
الحب وانت بتشرحه
وأمنى قلبى بالمنا ودا
أمر طبعا بفرحه
وفضلت عايش بالأمل
وأكيد عزولي وأحرجه
واستنظرك توفى ولكن
ظني في غير مطرحه
هوه معني الحب . . . .

...

طول الليالى أشتكى
وأشكي لوحدى لوعتى
وان جاني نوم طيفك
يزور فى منامى علتى
وأشوف بعيني فرحة
العزال فى حالى وذلتى
ماأقدرشى أكتم بعدطول
صبرى وتنزل دمعتى
هوه معني الحب . . . .

...

بتقول أحبك يعني
بتفكر فؤادى شوية
دا كان زمان مابقاش
يصدق لك كلام فى محبته
من بعد ما طال البعاد
الحب زالت دولته
والقلب من كتر العذاب
ملك ورجعت سلطته
هوه معني الحب . . . .

صور ساخرة لادباء الاسكندرية

عبد الحميد سالم

تعتبر « محطة الرمل » بالاسكندرية المركز الرئيسي بالثغر ، فهي بمثابة « عتبة الاسكندرية الخضراء » ولكنها تمتاز عن عتبة القاهرة بشخصية ادبية ممتازة اتخذتها محلا مختاراً لها من مدة طويلة !؟!

هذا الاديب الذى يرى الان فى هذا المركز الرئيسى لابسا ثياب بالية عارى الرأس فى يده رزمة جرائد قديمة هو اديب الاسكندرية الفذ الاستاذ عبد الحميد سالم رئيس تحرير جريدة وادى النيل اليومية فى وقت من الاوقات ومحرر جريدة الاخبار فى وقت فقيد الصحافة الاستاذ امين بك الرافعى ومحرر العصور الادبي !!

هذه شخصية جديرة بالبحث والتأمل شخصية لم يجن عليها سوي كثرة الاعتداد بالكرامة في مناسبات بعيدة عن جرح الكرامة ، فلقد ترك وادى النيل لان الاستاذ الكلزه صاحب الجريدة دخل عليه بدون استئذان ، وترك الاخبار لان الرافعى بك - رحمه الله - لم يسأل عليه يوما بالتليفون كعادته ، وترك العصور لان مقاله تأخر الى الصفحة الحادية عشر بدل العاشرة التى تعود النشر بها !!

فأى شخصية اغرب من هذه الشخصية وأولى منها بالبحث والتأمل ؟!!

. . .

تفرغ عبد الحميد سالم مدة طويلة للقصة المصرية فأجادها اجادة فائقة ، وجمع بعض قصصه فى كتاب سماه « صور » يحتوي على مجموعة طيبة من القصص المصرية ، من المؤلم ان بعض الجرائد الحديثة بدأت تسطو عليها وتنشر قصصا منه باعتبارها جديدة بل واحيانا بأسماء جديدة ايضا !!

كل هذا وعبد الحميد لا يحرك ساكنا لا يعتبر هذا اعترافا من الصحف بروعة هذه القصص وجمالها .

ولقد ترك اديبنا القصة - في هذه الايام - للابحاث الادبية واللغوية !

ابحاث يري فيها هو اهمية كبرى بينما يعتقد اصدقاءه المخلصون انها نتيجة للحالة الشاذة التى مني بها فى الايام الاخيرة !

فالشعر العربى لم يعبر عن الذهنية العربية والحروف اللاتينية اقرب الى الطبيعة من العربية وL'art لا تعني الفن بل « الكار » !

هذه هى اهم ابحاث عبد الحميد الحاضرة

والعجيب ان عبد الحميد رغم العوامل القاسية التي يجد نفسه محاطا بها لم يتبذل فى اسلوبه العربي الرصين بل ظل محافظا عليه . ولكن الظاهرة الوحيدة التي بدت في كتاباته هى تشرد افكاره . . . فهو فى حاجة ماسة الى صديق يفهم روحه « يربط » له هذه الافكار ويكون منها . . ما لا يرضى عبد الحميد .

. . .

واذا بحثنا عن عوامل أخرى بجوار الاعتداد بالكرامة اشتركت فى الجناية على هذا الاديب ! (فالزبيب) يتصدر بلا شك المركز الاول ! .

فلقد أدمن مدة طويلة على هذا المشروب حتي أصبح من العسير عليه ان يتركه !

واديبنا محدث ظريف لا يعيبه فى بعض الأحيان الا شرود فكره أثناء الحديث فيذكر آراء ليس لها اى ارتباط بالموضوع الذي تناوله ! وهذا الدليل الوحيد عند بعض الادباء على أن عبد الحميد قد انتهي ولا ترجى منه أى فائده ، وهو محب للطبيعة لدرجة بعيدة ! فاذا اكتمل لديه مبلغ كبير والمبلغ الكبير لا يتعدى فى نظره خمسون قرشا - أتجه الي الميناء الشرقي - بعد شرب الزبيب طبعا - واستأجر قاربا بكل ما فى جيبه من نقود !!

. . .

وبعد فهل لا يجد اخواننا ادباء الاسكندرية ان من العيب ان يترك هذا الأديب فريسة للأقدار ، وان الواجب يحتم عليهم جميعا

— وعبد الحميد صاحب فضل على الكثيرين منهم — ان يعاونوه معاونة صادقة ؟!

ثم الا يرى صاحب جريدة وادى النيل انه ليس من الوفاء فى شيء ترك محرره الأول في حالته المضطربه ؟ ، ان فى الدنيا ياسادة شيئا يسمى الوفاء . . . وهذا الوفاء هو ما نطالب اليكم اظهاره . .

« رجاء »



الألعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

المصرى وفرنوس . فى الدورى

تقابل المصرى وفرنوس فى الالعاب الدورية وقد ظهرت هذه المباراة على جميع مباريات هذا الفصل بالجمهور الكبير جدا الذى ملأ أرض النادى المصرى وازدحم فى مدرجاته اذ كان الاقبال على هذه المباراة عظيما حتى كان دخلها أكثر من خمسين جنيها .

استعد فريق فرنوس لهذه المباراة ونزل بكامل قوته اذ كان يريد الاخذ بثأره بعد أن انهزم فى المباراة الاولى أمام المصرى لكن فريق المصرى كان قد أعد عدته هو الآخر لهذه المباراة بعد أن غير فى موقف حلمى مصطفى قلب الدفاع اذ لعب قلب هجوم فى هذه المباراة ومما كان له الفضل فى فوز المصرى



لقد كانت المباراة حامية الوطيس بين الفريقين وقد عمل كل منهما للنصر ولو أن القوتين كانتا متعادلتين الا أن كفة المصرى قد رجحت بالاصابة الوحيدة فى المباراة

يجب ألا ننسى المجهود الكبير واليقظة التى أبداها حارسا مرمى الفريقين .

الترسانة والمختلط . فى الدورى الثانى

لقد رأينا بالأمس فى تلك المباراة نشاطا أعجبنا به كثيرا بعد أن كدنا نقطع الامل من المختلط .

لم تر مباراة واحده طيلة هذا الفصل الرياضى فى مستوى هذه المباراة التى كانت أقرب الى لعب الكرة من أية مباراة أخرى

فاجأنا المختلط باحمد سليمان الذى أجهد نفسه كثيرا وأفاد فريقه بعد أن كان قد احتجب عن الملاعب مدة طويلة جدا

وهذا ابراهيم حليم اللاعب الدولى وكم صفق له طويلا محبو المختلط من النظارة بل عشاق ابراهيم حليم فهو يتمتع بشخصية كبيرة وروح رياضية صادقة تحبب فيه كل من عرفه أو رآه وهاك السيد مرعى أيضا .

لقد كان المختلط بفريقه هذا فى المستوى الذى عهدناه والذى نرجو من ادارته أن تحافظ دائما عليه .

لعب فريق المختلط فأصاب هدف الترسانة بعد رمية طويلة « بوز » من سيد مرعى فاستحق اعجاب الجماهير .

وقامت الترسانة بنصيبها هى الاخرى من اللعب والهجوم فاتقنت اللعب وهددت مرمى المختلط كثيرا وأصابت الهدف هى الاخرى فتعادل الفريقان .



لو تخلص المختلط من مصطفى كامل الذى كان صفرا على الشمال فى الثلاث مباريات الاخيرة التى رأيناه فيها لاستفادت دون شك ممن يلعب مكانه . فهو دائم الخمول

ولعل على رياض يعطى الفرصة لغيره هو الآخر فانه قد آن له الأوان أن يحرمنا من حنجلته وسط الملعب التى لا فائدة منها .

وكان عبده الجناح الايسر للترسانة أكثر من أبدع فى لعبه من ذلك الفريق فى تلك المباراة والحق يقال أن عبده أمامه مستقبل فى اللعبة يجب أن يحافظ عليه ويعمل من اجله

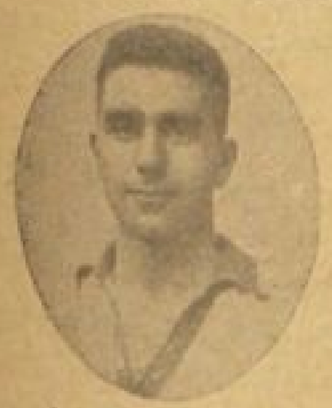
حاملوا الراية

لاحظنا فى كثير من المباريات الأخيرة أن معظم حاملى الراية ممن يختارهم الاتحاد للمحافظة على نظام اللعب ومساعدة الحكم فى ادارة المباريات لا يقومون بمهمتهم كما يقتضى الواجب فقد رأينا أن معظمهم لا يتبعون الكرة فى الملعب وهم على خط التماس ولعل حامل الراية الآن لا ينسى أبدا أن القانون يحتم عليه أن لا يقف مكانه على خط التماس بل يلزمه أن يكون دائما بالقرب من الكرة أينما حلت .

هذه همسة فى أذن حاملى الراية . نرجو ألا نجدنا فى اضطرار الى المناداة عاليا حتى يتحسن حالهم .

الحفلة السنوية لنادى الشبان المسيحيين

يقيم نادى الشبان المسيحيين حفلته السنوية العامة فى العاب القوى ومباريات التنس وكرة السلة والفولى بول يوم ٥ م ١٥



ابراهيم حليم اللاعب الدولى وعضو النادى المختلط

١٩٦ المقبلين فى ملاعبه بالقاهرة وسيشترك فى هذه الحفلة ممثلو جميع فروع نادى الشبان المسيحيين بالقطر المصري وقد فازت القاهرة فى هذه الالعاب فى العام الماضي ونرى أنها ستبذل مجهودا أكبر ان هي أرادت المحافظة على الفوز الذي حازته لما نراه من التقدم الظاهر في العاب ممثلي بقية فروع الجمعية بالقطر .

هنري كوشيه

فى غنى عن تقديمه الى القراء . فالكل يعرف أنه من أشهر أبطال ملاعب التنس في العالم حاز بطولة العالم فى كاس ديفز عام ١٩٣٢ بعد أن تقدم فى اللعبة كثيرا الى أن حاز بطولة فرنسا لاول مرة فى عام ١٩٢٢

أنه يطوف العالم الآن بل هذه هى أول رحلة من رحلته للمحاضرة عن التنس ولعب بعض مباريات استعراضية بعد أن ترك الهواية وسلك طريق الاحتراف .

قابلناه بالامس فى شرفة الكونتننتال نحن وكثير من زملائنا الصحفيين الرياضيين فتحدث عن اللعبة وعن سر تقدمه فيها فقال أن ذلك يرجع الى ثلاث نقط مهمة

(١) سرعة الخاطر أثناء اللعب فاللاعب مضطر أن يفكر لنفسه فيختار في سرعة البرق والكرة آتية اليه من خصمه الجهة الملائمة بل النقطة الواجب أن يلعب كرته فيها

(٢) القوة الجسمانية التي يجب أن تتوفر كمية عظيمة منها فى اللاعب ليتحمل تعب اللعب واجهاد المباراة وكثيرا ما أضاع ضعف البنية فرصا كثيرة من لاعبين لو كانوا أكثر قوة لرأيناهم ابطالا فى الملاعب

(٣) التمكن من تنفيذ تاكتيك اللعبة أثناء المباريات وهذا لا يقدر اللاعب عليه الا بكثرة المران هكذا حدثنا كوشيه فتركناه ونحن نشعر بعظمته كرياضي بعد ذلك انفردنا به وسألناه عن التنس فى مصر فقال « ما زلت أذكر منذ زيارتى الاولى أنى رأيت كثيرين من اللاعبين الناشئين وأعجبت بهم والجو فى مصر يساعد كثيرا على اتقان اللعبة لانكم هنا يمكنكم أن تلعبوا التنس طول العام

ما رأيك الخاص فى اللاعبين المصريين ؟

لقد رأيت ألعاب وحيد وشكرى فأعجبت كثيرا بتاكتيك لعبهما لكن أعتقد أنه ينقصهما التدريب الكافى، إذ أنهم فى حاجة الى مدربين فى مصر وقد علمت أن معظم اللاعبين عندكم كما هى الحال فى معظم الالعاب يتقنون اللعب لحبهم اللعب دون أن يستعينوا بالمدربين وهذا خطأ محض وانا كما تعلم لم يمض على هنا غير يومين لم أتمكن بعد من رؤية أي ألعاب فيهما فاحكم على مقدار تقدم اللعبة فى مصر

اتمانع ان تعود الي مصر وتقوم بتدريب بعض شبابنا حتي تتقدم بهم الي ومبلدون وكاس ديفيز ؟

-لا أستطيع الاجابة على هذا السؤال الآن

ثم تركناه على أمل ان نلقاه مرة ثانية قبل سفره من مصر .

هنري كوشيه وزوجته

كوشيه فى النادي الأهلي

انتهز الصديق محمد على رشمى السكرتير الفخري لحفلة التنس العامة بالنادى الأهلى فرصة وجود كوشيه في مصر اثناء اقامة هذه المباريات التى ابتدأت من ١٩ الجارى فذهب لمقابلته وعرض عليه أن يلعب فى حفلة النادي النهائية يوم الاثنين المقبل (ونحن نكتب هذا يوم السبت) مع مدرب نادى الجزيرة على ان يأخذ كوشيه ٧٠ فى المائة من دخل المباراة فلم يقبل كوشيه وصمم على أخذ جميع الدخل وحاول رشمى جهد المستطاع فلم يفلح مع كوشيه بتاتا ونحن نعجب لهذا الخبر الذى نؤمن بصحته ويعز علينا ان يتمكن الاحتراف من كوشيه الى هذا الحد فيضن علينا بهذه الفرصة في النادى الأهلى

ان الاحتراف يجعل الرياضي ينسى الرياضة لأنه يتحصل على قوت يومه من رياضته التى تصبح حرفته بعد ان كانت تسليه

في حفلة النادي الاهلي السنوية

يظهر أن هذا الاسبوع وهو أسبوع التنس فى مصر اذ لم يمر بنا يوم واحد دون أن تطلع علينا أخبار الصحف بخصوص التنس من هنا ومن هناك .

كان الجو حارا جدا بالنسبة لجو فبراير لذلك لم يكن ابتداء الحفلة فى جو يشجع الاقبال على المباريات . فلم نر الا نفرا قليلا جدا من المتفرجين . فقد هبت الخماسين مبكرة علي غير عادتها مما سبب كثير من التعب للاعبين .

لاحظنا بكل أسف عدم وجود السيدات فى هذه المباريات العامة الا في الالعاب الزوجية المختلطة ونحن لا ندرى كيف نعلل حرمان السيدات القاهريات من اللعب في هذه المباريات .

قد يعلل البعض هذه الغيبة بقلة الطلبات التي قدمت للاشتراك فى هذه الحفلة ونحن ان سلمنا جدلا بذلك فانا لا نرى أى مانع يحول دون اقامة مباريات بين المتقدمات مهما كان العدد قليل جدا رغم معرفتنا التامة بعدد لاعبات التنس من المشتركات فى عضوية النادي الاهلي .

نرجو أن تكون هذه آخر مرة نرى

فيها هذا العيب الظاهر ونحن نكتب هذا يوم الدبت ولم تنته المباريات النهائية بعد لذلك سنتحدث عن اللاعبين في عددنا القادم

لاحظنا أيضاً أن الالعاب الزوجية للرجال طلعت علينا « بأزواج » تختلف في تكوينها عن معظم الالعاب الزوجية التى رأيناها قبلا فقد رأينا شكرى هو وطلعت يشتركان سوية كذلك وحيد اختار عزت كما اختار كل من الاخوين محمد فهمى وعزيز فهمى زميلا جديدا

ابراهيم مصطفى والتدريب

اطلعت اللجنة الاهلية في جلستها الاخيرة علي خطاب ابراهيم مصطفى الذى يريد فيه أن يقوم بتدريب الفريق المصرى للمصارعة في الالعاب الاولمبية . هكذا جاء الخبر في قرار اللجنة .

لكنا لاحظنا أن هناك حركة تعصبية فى الاسكندرية ضد قرار اللجنة الأهلية باحضار ممرن من الخارج لتمرين الفريق .

نحن من رأي اللجنة الاهلية ولو فكر معنا أصدقاؤنا السكندريون قليلا لوجدوا ان اللجنة الاهلية محقة فى رأيها نحن يجب علينا أن نتفهم وجهة نظر اللجنة الاهلية قبل أن نثور عليها .

نحن نرى أنها أبعد نظرا فى رأيها بوجوب تمثيل ابراهيم مصطفى لمصر فى الدورة المقبلة ببرلين ..

هـذا شرف عظيم لابراهيم مصطفى فاللجنة الاهلية تريد ان تفهمان مصر باسرها تعتمد عليه وتثق فيه انه سيحافظ على بطولته

ان اللجنة الاهلية لا ترى اكفأ من ابراهيم مصطفى ليقوم بتمثيلنا ولوارتق فى الفريق فمن يمكن أن يسد مكان ابراهيم مصطفى لثوان لحظة واحدة . فاجابة طلبه لا لزوم للتعصب لقرارات اللجنة الاهلية .

فى الملاكمة

هل يوجد في مصر ملاكمون من الوزن الثقيل ؟ هذا ما يشغل بال معظم المهتمين بأمر اللعبة فى مصر والأمر للستغرب جدا أن هذا البلد الذى نري فيه كثيرين من ضخام الأجسام والذين يمكن بمرانهم وتهيئتهم أن يهددوا أبطال العالم .



نحن نري أن فى أجسام المصريين فرصة كبيرة جداً ولاخراج ملاكمين من الوزن الثقيل .

هناك حركة يقوم بها نادي أصدقاء الرياضة فى هليوبوليس وراء البحث عن ملاكمين فى الوزن الثقيل ولتكون لهذه الحركة نتيجتها العملية فقد قررت تلك الهيئة عمل مباراة يعطي الفائز فيها ٢٠ جنيها والغرض منها انتقاء وزن ثقيل يصلح للملاكمة .

ان كنت ثقيلا تقدم !

فريق الزراعة العليا فى أسيوط

تباري فريق الزراعة العليا يوم الخميس الماضي مع فريق جمعية الشبان المسلمين بأسيوط على أرض نادى الفريق وقد فازت الزراعة العليا بعد أن أدهشت الأسيوطين بألعابها الفنية الموفقة ونحن نرى أن تحافظ الزراعة العليا على هذه المقدرة التي رأيناها منها فى تلك المباراة وانى واثق أن السر فى ذلك هو لعب مراد فهمى رئيس الفريق وعضو النادي الأهلي في خط الدفاع وهو مركز مراد الأهلي

وقد قابل الاسيوطيون فريق النادي الأهلي بحفاوة عظيمة ونحن نري أن هناك حركة رياضية بين الأسيوطيين نعتقد أن ستنافس مناطق القطر يوما من الأيام .

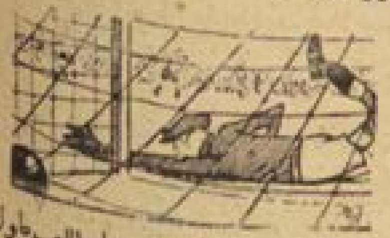
السكة الحديد والبوليس فى الدورى

انهزم البوليس بالأمس أمام السكة الحديد ولو أنه بذل مجهودا كبيرا جدا أضاعه ضعف هجوم البوليس الذى لم يستحق أن يلعب في مباراة الأمس من غير التجرو ونحن تنبأ للتجرو هذا بمستقبل باهر فى اللعبة لكن نرجو منه أن لا يكون محبا لذاته فيكثر من (المحاورة) التى تضيع عليه فرصا كثيرة . والضعف الظاهر فى البوليس هو عدم وجود من يحسن اللعب على المرمى

ولو فكر البوليس أمس قليلا لضبط اللعب بعد ان تبين « تاكتيك » السكة الحديد التى كانت تستغل الجناحين ولوعلمت أن كل الأصابات كانت من ناحية هجوم السكة الحديد للشمال لعلمت موضع الضعف فى لعب البوليس امس فقد كان عبد المنعم سالم دفاعهم الايسر فى موقف خطأ طول الوقت .

لعبت السكة الحديد فاحسنت اللعب واستفادت كثيرا من نقطة الضعف في البوليس وأصاب مراد دفاعهم الايسر مرمى البوليس ثلاث مرات متتالية بذلك ا « Hat Trick » الوحيدة التى رأيناها طول هذا الفصل وكان مراد بالحق بطل الملعب بالامس .

لقد كانت الطريق خالية أمام مرمى البوليس فكانت الاصابة تأتى بعد الاخرى دون عناء .



سيطرت السكة الحديد على اللعب طول النصف الاول . لكن البوليس تمكن هو الآخر من السيطرة على اللعب طول النصف الثاني . لقد كانت المباراة حامية وقام رمزى بنصيبه المعتاد من المنجهة و « النمر » لكنا ننصحه بعدم مناقشة الحكم أثناء المباراة فهذا أبعد ما يكون عن اصول الرياضة .

م٠١٠٢



جنفيف توبين

الخاطئــــــة

قصة مصرية صغيرة

وقفت خيرية أمام مرآة في ذلك المنزل الكبير الذي تشتغل فيه .. وقفت تتأمل ثوبا غاليا منحته لها سيدتها .. كان الثوب منسجما على جسمها انسجاما رائعا .. وفجأة ظهرت على صفحة المرآة صورة اخرى بجانب صورتها . صورة سيدها اسماعيل بك وفي عينيه بريق لم تخطىء فهمه ، فالتفتت اليه معتدلة .. وقال اسماعيل بك .

— انت حقك تكوني أميره ياخيريه !.

فابتسمت .. والواقع أنها لم تكن تظن قط أن اسماعيل بك ينزل الى مرتبتها المتواضعة ، على أنها لم تدهش كثيرا إذ طالما سمعت عن المشاجرات التي كثيرا ما كانت تتبادل بينه وبين زوجته الشابة الفتيه لسيره ذلك السير المعوج في طريق الغوايه .

واستفاقت من خواطرها والبك يمد يده ويرفع بها ذقنها ، وينظر في عينيها باعجاب ظاهر وسرعان ما قالت !

— فيه خدمة يا سيدي البيه ؟!.

فابتسم بخبث وقال .

— لأ بس أنا عايزك تكوني مبسوطه هنا .. خدي الجنيه ده فرفشي به النهارده .

— مرسي بمكنك انك تخصمه م الحساب يا سعادة البيه ..

فضحك عاليا ، وغادر الغرفة .

وفي ذلك اليوم عادت الي منزلها وهي تفكر في زوجها الراحل .. لقد مات منذ سنين ، ولم يخلف لها من متاع الدنيا الا صبابة مال ضئيله ، وطفلا صغيرا لم يزل يحبو لقد كان الوالدان جد مغتبطين بابنهما واشدما يكونا اهتماما بشأنه وحرصا على مستقبله

ولكنها قد فقدت هذا الزوج العزيز وفقدت بفقده من يعولها وطفلها الصغير .. وتذكرت الارملة الشابة ذلك المنزل الذى عاشت فيه ردحا من الزمن وهي تلحظ صغيرها وقامته تطول وتتزن منه الأفعال فلا يبدو منه الكثير من شقاوة الاطفال ولعبهم ، فكان اليتم قد كسر نفسه فهو دائما هادىء ساكن .. وان كانت خيرية تود لو أقام الدنيا واقعدها ، وملأ البيت ضجيجا وصياحا كما يفعل جميع الاولاد

وأخذت صورة أخرى تتجسم في خيالها يوم نفذت النقود من يدها فلم تجد بدا من أن تعمل في منزل اسماعيل بك .. وقد لاقت كثيرا من عنت الاسرة وتكبرها ولكنها حملت كل ذلك راضية ، ان لم يكن لاجل قوتها فلاجل ابنها الصغير .. المحبوب .

وكان يوم شم النسيم

ولم يكن أحد سواها وخادم صغير في المنزل عندما عاد البك مرة أخري . كان الوقت ظهرا . وكان من الغريب أن يعود في مثل هذه الساعة من يوم شم النسيم و يترك زوجته وأولاده .

وطلب اسماعيل بك أن تجلس لتتناول الغذاء معه ، فرفضت فألح فأمعنت في الرفض ولكن زاده الاباء الحاحا حتي رضخت أخيرا تحت تأثير ذلك الالحاح الشديد

وجلسا يأكلان وهما صامتان ، واسماعيل بك لا يكاد يرفع نظره عن ذراعيها العاريين ولا عن صدرها المرمرى الفاتن اللهم الا في الفترات التي يعب فيها الخمر في كاس أمامه وحده بعد أن رفضت خيرية أن تساهم فيها بنصيب . وفرغت الزجاجة من أمامه ، وتلاها بأخرى ، ولم يلبث أن ترك صمته ومضي يهذر ، وخيرية يسبح خيالها في عالم آخر ، ومد يده وأمسك بذراعها العري البديع وقال بصوت خافت

— خيرية ؟!

فرفعت اليه عينيها بحاجبيهما متسائلة . ولم تمنعه الخمر من أن يري ذلك المود الساحر من الفتنة والجاذبية الذى ظهر فيهما واخذ يقول . — تعرفي انك جميلة جدا ياخيرية ؟! شرتك الناعمة دى ماشفتهاش علي واحده ست قبلك . أنا كنت دايما أفتش علي واحده زيك أجوزها

كان يتحدث وهو يميل نحوها بشيء كثير من الاستهتار ، ولم تدر ماذا تفعل فهو سيدها الذى ينقدها الاجر . الاجر الذي تعول به ابنها المحبوب ، فصمتت . ونظرت الى المائدة التي أمامها في حيرة يأس قاتلة . ونظر الى صدرها الناهد الذي بدى له مشربا بحمرة فاتنة فانقض علي يدها يقبلها ووقفت وهي تود لو صفعته صفعة قوية جزاء له على استهتاره ، ولكنها احجمت وهي تقول بغضب ظاهر ،

— أظن ما يصحش افعد آكل وياك . الهانم لما تجي تقول ايه ؟!

فقام اليها مترنحا وهو يضحك ضحكة خشنة ، ثم اندفع يحتضنها بقوة وعنف كانما يخشى أن تفلت منه . فصاحت الشابة غضبى

— من فضلك .. عيب يابيه !! سيبني

ولكن الخمر زينت له اشياء كثيرة ، وثارت عاطفته نحوها صاخبة عاتية ، وحاولت بجنون ان تفلت من بين ذراعيه وكلما زادت محاولتها كلما زاد تشبثه بها حتى تمكنت أخيرا ان تدفعه بقوة فسقط

على الأرض كتمثال من خشب ...

. . .

ولم تكن لذلك إلا نتيجة واحدة .. هي الطرد وسارت إلي منزلها فى صمت كئيب ودفعت الباب ودخلت .. وجاء ابنها وما رأى والدته فى أحد القردين اللتين اتخذاها سكناً لهما إلا وجرى نحوها وارتمى فى حضنها جزلا .. وقال الغلام

— جبتى يا ماما بدرى ؟

واشاحت بوجهها عنه وهى تخفى عبرة سالت من عينها على الرغم منها ، وهى تقول فى نفسها « هل أستطيع أن اخبره انى بدون عمل ؟ » ولم تتمالك حينئذ ان تحبس دموعها التى انسابت على وجنتيها متدفقة فرآها ابنها وطوق عنقها بذراعيه النحيلتين ثم سألها

— بتبكى ليه ياماما ؟ ..

وأخذته بين ركبتيها ومضت تربت على ظهره فى حنان هائل .. وكأنما اقتنع الغلام بهذا الحنان فاستكان فى حجرها هادئا

ومضت الأيام تتلكأ فى سيرها ، وخيرية تخرج كل صباح لتبحث عن عمل فى اية جهة من الجهات وتعود فى كل مرة وآثار الخيبة ظاهرة على محياها الجميل .

وانقضت قرابة شهرين حتى أوشك المال فى يدها على النفاذ . ومضت تحاول محاولة يائسة ان تجد لها عملا فما استطاعت ومرض ابنها .. وأتته بطبيب جعل يستنفد فى كل مرة مقدارا كبيرا من صبابة المال التى معها ..

وانقضى عشرون يوما وهو ما زال مريضا .. وجلست بجواره فى المساء تبكى وتساءلت « ما الذى أتته فى حياتها حتى عاقبها الله هكذا ؟ .. وماذا جنى طفلها الصغير الذى لم ير يوم سعادة قط فى حياته ؟ أيموت كما تموت البهائم فى حظائرها ؟ ! . وهذا الطبيب الجشع بالأمس هددها بالانقطاع اذا هى لم تسدد ست زيارات متوالية ! .. وهذا المال يفر من يدها سراعا على شدة التقتير ! ..

وأخفت وجهها بين راحتيها من شدة الألم ..

انها شكت فى حقيقة الكون ، وخيل اليها أن العدل قد زال من هذا العالم القاسى وأن لا نصيب للفضيلة فى هذه الدنيا ، وإلا فلماذا يأبى عليها رجل نذل كاسماعيل بك العيش الحر الشريف لا لشىء الا لأنها لم تدنس نفسها معه بالرغم من أولئك الغوانى الكثيرات اللائى كثيراً ما يتردد عليهن بجانب زوجته :

وجاء الطبيب ، وقبل أن يدخل الحجرة قال

— جبت الفلوس ؟

— معلهش كان المره دى يا دكتور !

— لا المره دي ولا المره التانية ، خلاص أنا مش جاى تاني

وأسرع نازلا السلم دون أن يرى حالة الغلام التى تزداد سوءاً يوما بعد يوم

وانقضت أيام أخرى ، وكانت خيرية جالسة علي مقعد صغير فى الحجرة المقفرة من الأثاث اللهم الا من السرير الذى نام عليه ولدها المريض . ونظرت اليه وهو يئن ويجيل فى الغرفة نظرات حائرة !

وارتد بصرها حسيرا ونفسها تكاد تتفطر من الألم . انه لم يتناول طعاما طيلة أمس واليوم . يا للقسوة ! انه يعاني آلام الجوع فوق آلام مرضه . انها جوعان ولكن .. لم يكن هناك شىء تستطيع أن تفعله . هذا أثاث البيت لم يبق منه شىء . وهذه النقود قد أقفرت من يدها تماما . ولم تكن ثم تضحية لم تقدم عليها . لقد باعت كل شىء تملكه والتجأت حتى للاقتراض من صويحباتها حتى ضقن بها ذرعا

وهمس الغلام بانكسار

— جعان يا ماما

فانكبت عليه تقبله بجنون وعطف عظيمين وقالت

— أنا نازلة أجيب أكل حالا يا حبيبي

وشعرت أنها مقصرة فى حق ابنها . وانه كان من الواجب عليها أن تقوم بتضحية منتجة . وتذكرت اسماعيل بك لو أنها أعطته ما يشتهي لكان ابنها الآن سعيدا منعما ، ولرفلت هي فى الدمقس والحرير . وأرسلت عليها ذكري اسماعيل بك عاصفة من المشاعر الغريبة . فقامت بخطوات تدل على العزم وخرجت .

. . . .

. . . .

وعادت بعد ساعات ورائحة الخمر تفوح من فمها وثوبها ممزق . ولكنها كانت تحمل معها غذاء لابنها الصغير . وجعل ابنها يلتهم الأكل التهاما وهي ترمقه بنظرات عطف لا يوصف .

لم يكن يؤلم ضميرها أنها قد أثمت لقد طالبتها الأمومة أن تضحي فضحت ولكن بأى ثمن باهظ ؟ !

المنيا   محمد ابراهيم زكي

فيلم بواب العمارة

الفيلم المصري الناطق الذى ينتظره الجميع

الكسار في غنى عن تقدمه لقراء الجامعة بل في غنى عن تقديمه للاربعة عشر مليونا من المصريين يكفيك ذكر اسمه فيتلهف لسماع أخباره الجميع.

الكسار معبود الجماهير ومالك قلوب الشعب في مصر.

الكسار ملك المرسح في مصر له شخصية هي أحب ما رأت المسارح في مصر

له فن لا يقف في صفه أحد من الممثلين في هذا النوع من الفن في الشرق.

جاهد طويلا جدا في سبيل احياء فنه – كله نشاط وذكاء وقاد وحركة لا تعرف معنى للكلل

لا نهاية لمجهوده في سبيل الفن وفي سبيل اطفاء تعطش المصريين الى رواياته

الاستاذ على الكسار والسيدة فتحيه محمود في موقف غرامي شيق في تلك الرواية فيلم (بواب العمارة)

الساحرة

بقية المنشور على صفحة ٦

أكثر من مرة عن قبول دعوات وجهت الى لتقديمي الى سيدات وآنسات فضليات يتمعن بالاتجاهات الجديدة فى القصة المصرية . فلم قبلت أن أطيل الحديث مع « نيني » ولم اهتممت ذلك الاهتمام بأمرها ؟

وخشيت أن أكون قد أحببت تلك التى لم أرها بعد ؟ ولم تكد كلمة « الحب » تمر مسرعة بخيالي حتى أسرعت الى شرفة منزل المطلة على مزارع القبة من بعيد .. كنت اذ ذاك فى الرابعة والعشرين من عمرى .. وكان يخيل الى أن تورطى فى أية علاقة غرامية وأنا فى بدء عملى سيسيء الى ذلك العمل .. وثرت على نفسي ثورة هائلة واعتزمت أن أرفض التحدث الى « نيني » لو حدثتني بعدئذ .. !

وكانت أشجار النخيل العالية تبدو أمامى اذ ذاك كأنها أشباح نساء مجهولات وخيل الي أن صفير الهواء بين أغصان تلك الأشجار .. لا .. بل بين جدائلها انما هو نوع من موسيقي الحب التى طالما قرأت عنها وتذوقت سماعها بأذن موسيقية ناقدة دون أن يخفق قلبي ولكنني يومئذ كان يخيل الي أن ذلك الصفير يهددني بقرب وقوع كارثة ..

وأقبلت الخادمة تستدعيني لغرفة الطعام ولكنني اعتذرت واخذت اشخص لتلك الأشباح العالية التى كانت تمايل جدائل شعرها كأنها نشوى بتلك الموسيقى !

واحسست برغبة فى البكاء .!

كانت الدنيا كلها اذ ذاك تغرى على الحب .. وتذكرت صوت « نيني » .. صوت الحنون الهادىء الذى كانت تحمله أسلاك التليفون الى مكتبي والذى خيل الى ان ذلك الصفير رجع صداه .. !

كان يبدو لى تماما أنني سحرت بصوت نيني ... بل أنني كنت أميل الى الاعتقاد أنها لابد أن تكون امرأة ساحرة بكل ما تعنيه هذه الكلمة .

وتجسمت في خيالي صورة حية لسيدة شابة فى نحو العشرين من عمرها .. متوسطة القامة . قمحية اللون . تنتسب الى أسرة كبيرة طيبة . تشق وسط جو من التقاليد المحافظة العتيقة التى تعرض عليها الطاعة للزوج أو الاب طاعة عمياء .. !

وغمرني شعور قوي بأنني مكلف أن لم يكن بأسعادها . فعلى الأقل بالتخفيف من آلامها .... !

واستبعدت : اولي الصحف وتسيطرت على غريزتي القضائية .. كنت اذ ذاك قد قضيت فى المحاماه ثلاثة اعوام دافعت فيها عن كثيرين وكثيرات وكنت فى ذلك الدفاع اضع نصب عيني أن أدفع عنهم خطرا يدهمهم او احقق لهم هناء ينشدونه . فلم لا تكون « نيني » واحدة منهم ؟

ولكنى فجأة أحسست بانقباض غريب .. وألحت على الرغبة في البكاء ... الم تبك « نيني » امامي يومئذ ؟

اذا كانت رجولتي قد أبت علي أن أجاريها فى البكاء فلم لا ابكي وأنا بعيد عنها ؟

ولم أشعر الا وأشباح أشجار النخيل تتلاشي أمام عيني المغرورقتين بالدموع ... بل انني ذعرت عند مارأيت تلك الاشجار تستحيل الى شيء أشبه بلوحة رسمت عليها « شواهد » قبور عديدة متجاورة ... !

ولم أكد أتبين ذلك حتى غادرت الشرفة وأسرعت وأنا أغالب اضطرابي ... بالخروج من المنزل

فى مساء ذلك اليوم عندما ذهبت الي المكتب وجدت عليه باقة من زهر (الكريزانتيم) . فلما سألت الخادم عنها أجابنى ان سائق سيارة صعد بها وطلب اليه أن يضعها علي مكتبى ..

وانهمكت فى عملي حتى جاء موعد السينما فاتجهت الى سينما (رويال) .. ولكنني لم أكد اجلس في مقعدي واجيل بصري فى المقاصير المحيطة بى حتى دهشت فقد كانت تجلس فى احدى مقاصير الصدر سيدة مصرية شابة . تمسك فى يدها زهرة كبيرة من (الكريزانتيم) ..

وخفق قلبى اذ ذاك خفقانا شديدا ..

لقد تبينت توا انها « نيني » .. وكانت قامتها . وعيناها . وقسمات وجهها . واسلوب جلستها . ونظراتها . تحقق الكثير من احلامى عنها ولمحت الى جانبها رجلا متقدما فى السن لم ألبث ان تذكرت توا انني رايت صوره فى بعض الصحف اليومية بمناسبة تعيينه فى احدي الوظائف الكبيرة بوزارة المالية وملت على اذن زميلي الذي رافقني الى السينما أسأله عن « نيني » والرجل الذى الي جانبها فأخبرني انه زوجها !

وغمرني اذ ذاك احساس بيأس عميق .. لست ادرى منشأه . ولكنني خيل الي بأننى مقدم علي نذالة لو تصدت لذلك الزوج العجوز فهدمت سعادته ... !

وغادرت مقعدى قبل أن تضاء أنوار القاعة أثناء الاستراحة ثم عدت توا الى مكتبي فجمعت باقة (الكريزانتيم) وطوحت بها من النافذة ... !

وفى اليوم التالي عندما سمعت صوت « نيني » تسأل عني أجبتها فى أدب

— الاستاذ مش موجود يافندم — فعادت تسأل

— لا ... انت سعيد

— لا يافندم ... الأستاذ سافر من أسبوع ...

ثم أعدت السماعة الى مكانها ولم أعد بعد ذلك أسمع شيئا عنها

معقطة يا أستاذ !

ثم جلس واخرج من جيبه مجموعة أوراق قدمها الي وهو يتابع قوله — انت فاكر الست اللى رديت عليها لما كنت عندى فى البيت ليلة جلسة التحكيم .

— ايوه .. بتاعة (الكريزانتيم)

— أيوه .. الست دى انا عرفتها وقابلتها عدة مرات فى الشهر اللى فات .. وما اخبيش عنك انى حبيتها : تصور ! أنا اللى اصحابى كلهم بيعرفوا أني باتهرب م البنات والستات حبيت « نيني » وبقيت اعيط كل ما اغنى وافتكرها — وشعرت برغبة قوية فى أن اعرف ما حدث لصديقى المطرب بعد ذلك فسألته

— وايه اللى حصل ؟

— خانتني .. وخانتنى مع مين الفاجرة ؟!

— مع مين ؟

— مع « الرقاق » بتاعي انا كتبت لك حكايتي معاها آهي ..

ثم مد يده الي وفيها مذكرات بخط يده عن علاقته بنيني وقد أطلق عليها اسم « الفاجرة » ..

وبعد أن مكث قليلا صافحني وخرج وعدت أقلب فى أدراجي القديمة .. عثرت على المذكرات التى كنت قد كتبتها عنها وعلى هيكل القصة القديمة التى كنت أفكر فى أن أطلق عليها اسم « الساحرة » ووضعت مذكراتي ومذكرات صديقي المطرب جنبا الي جنب .. وساءلت نفسى « من المسئول على تطور نيني الى هذا النهاية ؟ »

وحدثني ضميري انني وحدى المسئول ولكتبت القصة كما شاء صديقي ولكنني احترمت ذكرى تلك العلاقة القديمة فأبقيت لها .. الساحرة

محمود كامل

المحامى

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة صباحا بشارع سردن ٢ شياخة صدقى وشارع أورشليم بالعطارين والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى منقولات منزلية مثل سراير و٢ كراسي و ٢ صندوق و١ ترابيزه ووابور ولمبه و ٢٠٠ قزايز و٥٢٠٠ قزازه وقزايز وأشياء أخرى موضحة تفصيلا بمحاضر الحجز

السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٥ – ٧ – ٩٣٤ و ٢٦ – ١ – ٩٣٥ وهذه الأشياء مملوكة الى ارشيدى توبوس وحسن مبروك بالعنوان أعلاه

وذلك بناء على طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا علي وقف عبد الحليم اللبان الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠-٨-٩٣٢ من محكمة العطارين الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٠ ج و ١٧٤ م بخلاف ما يستجد لغاية الاخلاء والتسليم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٥٠

انه في يوم ٢٤ فبراير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بنهو وفى يوم الخميس ٢٨ فبراير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ببندر طهطا اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات منزليه مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حافظ سالم احمد تنفيذا للحكم ن ٤٦٩ طهطا وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب عطية عبد الكريم احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤٧

انه فى يوم الاثنين ٤ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة النجارين

نبع عزب الغرب مركز فوه غربية

بناء على طلب عسوى ابراهيم بدوى من الناحية فى القضية ن ٣٦٩ سنة ١٩٣٥ ضد عبد الرؤوف احمد ابو زيده

سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر وفاء لمبلغ ١٤٣٤ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٥٣

اعلان بيع

انه فى يومي ٢٧ و٢٨ فبراير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الغنمية مركز فارسكور سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد حليم حجازى التاجر بالغنمية تنفيذا للحكم ن ٥١ سنة ٩٣٥ فارسكور . وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ وأجرة النشر بناء على طلب سعد الدين الهلالى التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٤ فبراير سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بشارع ابو مندور

سيباع علنا منقولات ملك بخاطرها دسوقى احمد وفاء لمبلغ ٢ج و٤٦٠ م وأجرة النشر فى القضية ن ١٢٨٩ سنة ٩٣٤ كرموز

بناء علي طلب ست بنت حسن علي ومقيمة بكرموز

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٦ فبراير سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بعزبة محمد جاد تبع بندر مغاغه وفى يوم ٢٨ منه بسوق بندر مغاغه من الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا عجلة بقر وأردين شامى ملك محمد محمد الجندى بعزبة محمد جاد

كطلب فاطمه بنت ابراهيم من مغاغة وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف رسم النشر فى القضية ن ٢١٨٦ سنة ١٩٣٤ مغاغه

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت ٢ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بندر دمنهور بحارة حمام بجهة سيدى البلقطري بناء على طلب فؤاد افندى مسيحه تاجر بالمحلة الكبري سيباع بالمزاد العلني ملابس ومنقولات موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد العزيز افندى عبد الغفار مصطفى بدمنهور نفاذا للحكم المدني ن ٣٧٣١ سنة ١٩٣٤ دمنهور وفاء لمبلغ ٨٠٣٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٣٨

انه فى يومي السبت والأحد ٢ و ٣ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية شبراريس مركز شبرا خيت بحيره سيباع علنا قمين طوب احمر مبينه بمحضر الحجز ملك المدين على محمد الشاذلى من الناحية نفاذا للحكم فى القضية ن ٢٣٨ سنة ١٩٣٥ شبرا خيت وفاء لمبلغ ٦٦٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب عزيزه مرسى الجنايني من شبراريس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤٤

انه في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بأبوطشط مركز نجع حمادى وفى يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ابوطشت سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرسول من أبوطشت نفاذا للحكم ن ٢٠ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ٩٤٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر بناء على طلب الشيخ اسماعيل عمر محمود التاجر من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤٣

اعلان بيع

فى يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية المعمورة عمودية اسماعيل يوسف، قسم الرمل سيباع علناً منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد حموده على من الناحية نفاذا للحكم ن ٩١٩ سنة ١٩٣٤ العطارين وفاء لمبلغ ٧٦٤ قرشا صاغا بخلاف رسم النشر وما يستجد

بناء على طلب المعلم حسين منصور الرعية وتاجر فواكه بحله بشارع الحدادى ن ١٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٣٥

اعلان بيع

فى يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنقادة مركز قوص سيباع علنا منقولات ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك سلوانس قديس من الناحية

نفاذاً للحكم فى القضية ن ٢٩٢٧ سنة ١٩٣٤ قوص وفاء لمبلغ ١٢٩٤ قرش صاغ بناء على طلب الشيخ توفيق عبد اللاه بك أحمد ناصر بطوخ مركز قوص

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٣٣

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٣ فبراير سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية محاره مركز ايتاي البارود وان لم يتم البيع ففى يوم ٣ مارس سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالناحية بسوق ايتاى البارود

سيبع علنا خاروف أحمر و ٢ أردبين أذرة شامي بكيزانهم ملك عبد الصمد الشاعر من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٢٦٧ سنة ١٩٣٤ ايتاى البارود وفاء لمبلغ ٣٠٣ قرش بخلاف ما يستجد من المصاريف بناء على طلب بسيوني عيسي التاجر بمحاره

فعلى راغب الشراء لحضور

اعلان بيع

في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع الديب قسم المنتزه ببندر الزقازيق

سيباع علنا أخشاب ملك أحمد افندي ابراهيم الشامي التاجر بالجهة المذكورة موضحة بمحضر الحجز فى ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠٠ جنيه بخلاف المصاريف وأجرة النشر

كطلب الست لبيبة صيحاني المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤٨

اعلان بيع

أنه في يوم السبت ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الكفر القديم سيباع مركز بلبيس شرقية

سيباع علنا ثلاثة أرادب أذره شامى ملك عيسى السيد خاطر من الناحية نفاذا للحكم في القضية ن ٥٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش بخلاف ما يستجد لصالح الشيخ حسن السيد بركات التاجر بأولاد سيف مركز بلبيس شرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤٢

اعلان بيع

فى يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة فؤاد وان لم يتم البيع يكون بيوم ٥ مارس سنة ١٩٣٥ بسوق بندر الفيوم والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات ومواشى وأشياء أخرى ملك عبد الرحمن عليان بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٦٣٤ سنة ١٩٣٥ بالفيوم كطلب فوزى افندى اسعد محله بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤١

الجامعة
AL-GAMIAA



أنا ستين

دار الجامعة للطبع والنشر